



## **CLIPPING DE PRENSA // HAZTE BANQUERO**



## CULTURA

### TEATRO

## Años de ordeño y rosas

### HAZTE BANQUERO

Autores: Simona Levi y Sergio Salgado. Intérpretes: Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà. Dirección: S. Levi. Creación: Xnet y 15MpaRato. Madrid: Teatro Fernán Gómez, 5 al 9 de octubre.

JAVIER VALLEJO

Una selección de los correos que Miguel Blesa cruzó mientras era presidente de Caja Madrid, ordenados, puestos en boca de sus protagonistas y comentados agudamente. La realidad, supera al arte. En *Hazte banquero* (lema con el que se endosó una operación ruinosa a legiones de ahorradores), el público escucha atónito una selección de operaciones financieras que condujeron al descalabro de la antaño ejemplar caja, mientras escruta el comportamiento de los consejeros que debían vigilar su marcha.

Tan importante como el qué se cocía es el cómo: catando la olla a través de regalos por asistir a los consejos de administración, dietas aparte, cuyo incremento a 6.000 euros por reunión José Antonio Moral Santín, vicepresidente de la caja, negoció a cambio de votar la aprobación de ciertos asuntos. Si la dieta de un día equivale al salario mínimo de un año, ¿cuántos años de esperanza de vida median entre un obrero y un consejero?

La información llega con la potencia, velocidad y continuidad de un géiser: a cada ejemplo de codicia, le sigue otro mayor, en una cuesta abajo moral

sin fin. ¿Cómo iba a fiscalizar Caja Madrid a una pléyade de consejeros designados por partidos y sindicatos si sus fundaciones se beneficiaban de ayudas sustanciosas?

De rato en rato, los actores recuerdan que escuchamos palabras textuales, por si no damos crédito. Simona Levi crea un espectáculo a caballo entre el documental, el cabaré político y el didactismo brechtiano, sin cuarta pared que valga. El público tiene a veces la sensación de estar asistiendo al juicio por las tarjetas opacas, pero otras, las más, la seguridad de haberse colado en el despacho de Blesa, de cuyas mangas todos tiran. Albert Pérez hace una interpretación formidable del excompañero de colegio de Aznar, aturdido ante la avalancha de segundones que llegan a comerle la oreja con las pretensiones más desahogadas que imaginarse pueda.

Fantástico, Josep Julien, en el papel de Enrique de la Torre, secretario del consejo de Caja Madrid y urdidor, a lo que se ve, de sugerencias a cuál más atrevida. Elías Barberà, graciosísimo, encarna al resto del reparto financiero con un simple cambio de chaqueta. Agnés Mateus imprime de salida el ritmo endiablado que la función requiere. Vayan y sepan.

TEATRO • 'Hazte banquero'

## Corrupción como forma de gobierno



Un momento de la obra teatral 'Hazte banquero'.

06/10/2016 12:25

**Xnet y 15MpaRato**, a partir de textos periodísticos e informaciones que casi todo el mundo conoce, ha ideado un texto reporteril y narrativo sobre los expolios de **Caja Madrid y Bankia** en los que colaboraron entusiastamente todos: PP, PSOE, IU y CC OO. Esto es un lío monumental, un **Gürtel**, un naipe de tarjetas negras, una mano de tahúres tramposos con revólver al cinto. Todo es uno y lo mismo, la financiación ilegal de los partidos, el lucro personal y corporativo, la corrupción como forma de gobierno y norma de conducta.

Lo han hilvanado con ingenio y chispa, y llevado al escenario de la mano de tres estupendos actores y una actriz llena de desparpajo y ironía y ¡hala!, ahí está. Yo no diría que *Hazte Banquero* sea exactamente una obra de teatro; es un magnífico reportaje basado en los *mails* textuales de **Blesa** y sus sicarios económicos, convencidos de su impunidad. Casi todo sabido y con especial énfasis en la complicidad de

CC OO e IU, sostenes y colaboradores necesarios de la permanencia de Blesa como presidente. *El Puerto de arrebatacapas, Ali Babá y los 40 ladrones.*

Si **Alfonso Guerra**, en una de sus fulguraciones verbales asesinas llamó a **Adolfo Suárez** tahúr del Missisipi ¿qué podríamos llamar a esta tropa de indeseables? No hay ningún director, y tampoco este grupo, capaz de montar una escena como la que representa la foto de EL MUNDO de hoy en primera página, caso Gürtel; ni de hacer andar a **Rodrigo Rato**, camino de la **Audiencia Nacional**, con esa seguridad de primer actor que no se imagina que esto sea una obra de teatro: primer plano de los protagonistas, Gürtel, efecto colateral de todas las trapisondas y malversaciones. Esas fotos de EL MUNDO, son cosa imposible o muy difícil en un montaje escénico.

**Bárcenas** dueño y señor de todas las diagonales, en el centro, altivo con arrogante expresión de actor de carácter; un galán al que nadie es capaz de robarle el primer plano. Los actores acostumbrados a chupar plano saben lo que digo al hablar de diagonal. Se nota que es, o era, el favorito, la gran estrella del autor de otros libretos, igualmente importantes, del Gran Teatro de España. O sea, **Mariano Rajoy**. Luego, más difuminados, aparecen otros; un **Francisco Correa**, me parece, entre receloso y amenazante; y un poco escorado, detrás de él, un señor que mira por encima de sus gafas. Docena y media de delincuentes. En la foto de Rodrigo Rato, el gran impostor que no llega siquiera a personaje de **Shakespeare**, sino a chorizo de guante blanco, nadie le disputa la diagonal. La diagonal la traza él mismo. Aunque no sea exactamente teatro, *Hazte banquero-Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras*, es un teatro necesario, teatro documento podríamos llamarlo. Un gran reportaje subido a un escenario. La gente se ríe. Pero los autores del espectáculo podrían avisar como en la vieja *Codorniz*: **"tiemble después de haber reído"**.

#### 'HAZTE BANQUERO'

Creación: Xnet y 15MpaRato/ Texto: adaptación de Simona Levi y Sergio Salgado/ Dirección: Simona Levi/ Actores: Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà, Agnés Mateus / Escenario: Teatro Fernán Gómez.  
Calificación: \*\*\*

Hervé Falciani acude en Madrid a la obra de teatro sobre las tarjetas black y felicita a la autora por "ver el futuro"



X.NET Y 15MPARATO

< Los responsables de la representación confirman que habrá un versión cinematográfica >

**Hervé Falciani, el informático que filtró los archivos sobre posibles evasores fiscales del banco suizo HSBC**, ha acudido este jueves 6 de octubre en Madrid a ver la representación **'Hazte banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte en Madrid'**, y ha felicitado a la directora, Simona Levi, por "ver el futuro".

La obra, creada por X.net y 15MpaRato, plataformas que filtraron los 8.000 correos escritos por el expresidente de la entonces Caja Madrid Miguel Blesa, se está representando estos días en el Teatro Fernán Gómez de forma paralela al juicio que se celebra en la Audiencia Nacional por los gastos de las tarjetas black usadas por consejeros de Caja Madrid.

**Falciani destacado el papel de los responsables y ha recalcado que gracias a esta "diversión" se pueden contar historias.** Por ello, les ha animado a continuar con su labor.

Además, se ha sentido "muy sorprendido" por la obra. **"He visto el futuro, has hablado de teatro de datos, solo falta el juicio de datos.** Tiene que ser difícil pero representa lo que va a pasar, juzgar sobre hechos y no sobre caras", ha explicado en el coloquio con el público que se ha celebrado al término de la representación.

## APLAUSOS, RISAS E INDIGNACIÓN

Los espectadores han recibido la obra con aplausos, risas e indignación y en la charla posterior han pedido que la representación se mantenga más tiempo en cartel y recorra más ciudades. La obra, que se estrenó este miércoles, 5 de octubre, estará en cartelera hasta este domingo 9 de octubre.

Otro de los espectadores ha señalado que deberían dar la obra por televisión en máxima audiencia pues asegura que **la información que se ha dado estaba "muy desperdigada" y ahora la han juntado y la han puesto en escena**. Además, otro de los impulsores de la obra, Jorge Salgado, ha explicado que le ha servido para "leer entre líneas" todo lo que pasó realmente.

En el coloquio, han sido reiteradas las felicitaciones por la representación y la incidencia que puede tener a la hora de cambiar cosas. "Creo que el teatro cambia cosas pero poco a poco. Fórmulas mágicas no hay y la gente no cambia de la noche a la mañana y si hasta ahora no se ha penalizado nada, tampoco se va a penalizar por verlo en un teatro. Pero sí creo que desde la escena se pueden ir cambiando las cosas poco a poco", ha detallado a Europa Press uno de los espectadores.

Por otro lado, **una de las asistentes ha calificado de "indignante" lo que ha sucedido en este caso**. Asimismo, Salgado ha indicado que con esta obra pretenden que tenga ese efecto sobre la gente porque "apela a un sentimiento innato al hombre que es la justicia".

Además, Simona Levi ha afirmado que con esta obra quieren reequilibrar la presión de lo que está ocurriendo en los juzgados. Respecto a cómo va el juicio, Salgado considera que como ciudadanía han hecho su trabajo y Levi ha confirmado que este juicio de las tarjetas black está bien para "calentar motores" para los juicios que quedan por delante.

## ADAPTACIÓN AL CINE

Durante el coloquio, Levi ha confirmado que se hará una película a partir de esta obra para que llegue al mayor número de personas posible. Además, confiesa que todo lo que han hecho con esta obra ha tenido más repercusión que la propia información que destaparon en su web.

Asimismo, asegura que se está escribiendo la película y que para llevarla a cabo se están fijando en la serie House of Cards y la película Spotlight. **"Queremos contar esta historia, el viaje dentro de los correos pero también sobre los alertadores y hackers. Una película llevadera, que se vea que hay una satisfacción y que se puede hacer"**, ha comentado.

En esta línea, durante la conversación con el público, los asistentes han reflejado que llevar esta historia al teatro es una forma de acercarla a la gente y cambiar cosas. "Es una forma distinta de hacer denuncia y creo que es uno de los caminos con los que los artistas podéis ayudar", ha señalado otro espectador.

FESTIVAL DE VERANO DE BARCELONA

## El esperpento de las 'tarjetas black' llega al Grec

La activista Simona Levi dirige 'Hazte banquero', pieza de denuncia del 'caso Bankia' construida a partir de los 8.000 correos del expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa

Josep Julien, Albert Pérez y Elies Barberà protagonizan en el Poliorama el montaje de teatro de datos impulsado por las plataformas ciudadanas Xnet y 15MpaRato



Elies Barberà, Albert Pérez y Josep Julien (de izquierda a derecha), en un ensayo de 'Hazte banquero', sobre los correos reales del expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa, que estrena el Poliorama en el marco del festival Grec.



ANNA ABELLA

@annaabella66

Lunes 4 Julio 2016 - 10:55 CEST

"¡Yo no debería estar aquí", grita un impolutamente trajeado **Miguel Blesa (Albert Pérez)** mientras varios afectados por las preferentes le conducen no a una celda sino al escenario del **teatro Poliorama**. Allí esperan dos mesas de ejecutivo y una pantalla en la que el espectador asiste a la obscena orgía de prepotencia, incompetencia, impunidad, despilfarro y trapicheos, con estancias en hoteles de lujo, safaris, sueldos, dietas y pensiones millonarias, caviar (a 4.000 euros el kilo) y vinos de 700 euros la botella, entre otros muchos privilegios y regalos, que disfrutaron "élites de intocables" como el expresidente de **Caja Madrid** y tantos otros banqueros, consejeros de la entidad y políticos. Mientras, el ciudadano de a pie se hundía en el lodazal de la crisis. Será los días **5, 6 y 7 de julio**, en el marco del **festival Grec**, cuando la **directora y activista Simona Levi** estrenará **'Hazte banquero. Tarjetas black: Todo lo que quisieron ocultarte (contado con sus propias palabras)'**, una obra que pone "el teatro al servicio de la lucha social contra la corrupción" y vierte luz sobre las cloacas del poder, basada en una criba de 460 de los **8.000 correos reales** filtrados de Blesa, estudiados durante un año.

El montaje, que **Josep Julien, Elies Barberà y Agnès Mateus** coprotagonizan junto a Pérez, está impulsado por las plataformas ciudadanas **Xnet** y **15MpaRato**, que luchan contra la corrupción y lanzaron la campaña para querrellarse contra **Rodrigo Rato**, presidente de Caja Madrid tras Blesa. Gracias a ellas el '**caso Bankia**' llegó al juzgado tras recibir de forma anónima los correos de Blesa (**consultables en la web**), en un **buzón 'on line' aún vigente**, abierto para recoger pruebas. La obra pretende, según Levi, fundadora de Xnet, "mantener la tensión alta y seguir calentando la atmósfera hasta la sentencia", prevista para el 2017. "Queremos hacer llegar a la opinión pública toda la información que no le llega por otros medios y que los espectadores salgan **empoderados**", que sepan que "una ciudadanía activa puede hacer que las cosas cambien". Por todo ello, la pieza itinerará a Tàrrega y Madrid y espera ser vista por la mayor parte de gente posible.

### **LA SALA DE MÁQUINAS DE LA CRISIS**

Con picos de **esperpento** y de absurda comicidad y sin faltar en ningún momento a la **dramática realidad**, la pieza permite "entender cómo se ha armado la crisis desde la sala de máquinas". 'Hazte banquero', coproducida por **Minoría Absoluta** (que probablemente ayude a trasladarlo al lenguaje audiovisual), debe el nombre a la campaña de publicidad que lanzó Rato para la salida a bolsa de Bankia. La narración cuenta cómo "diez meses después se arruina, la gente que ha participado pierde el dinero y acabamos rescatando Bankia con dinero público" (casi 4.500 millones de euros), todo ello "con la complicidad de las entidades públicas que debían evitar el robo por parte de los bancos (CNMV, Banco de España, Agencia Tributaria...)" .

En un claro ejemplo del llamado "**teatro de datos**", que van apareciendo en una pantalla, clara y divulgativamente explicados y relacionados, todo empieza con los correos entre Blesa y sus colegas, que vienen a "demostrar que la crisis tiene **responsables con nombres y apellidos**". En ellos, además de Rato, aparecen, todos con la cantidad que cada uno gastó con las '**tarjetas black**' (la mayoría, generosas cifras de seis números), **Rafael Spottorno** (exdirector de la Fundación Caja Madrid y exjefe de la Casa del Rey), **Ildefonso Sánchez Barcoj** (exdirector de Caja Madrid), **Enrique de la Torre** (exsecretario del Consejo de Caja Madrid)..., pero también representantes de los partidos, de los sindicatos y la patronal en el Consejo, cuya función consistía en "votar lo pactado y cobrar parte del pastel".

### **LAS PREFERENTES**

En esos 'mails' se reflejan también la ambición, las luchas internas por el control del Partido Popular entre el sector de **Esperanza Aguirre** y el de **Ruiz Gallardón**, las subvenciones a sus fundaciones (como la **FAES**, presidida por **José María Aznar**), las nefastas gestiones de Caja Madrid con **Gescartera** ("estafa piramidal clásica") o **Iberia**, el destape de la '**trama Gürtel**', los créditos "perdonados" a partidos y el escándalo las **preferentes**: "un producto tóxico con el que estafaron a 70.000 pensionistas y pequeños ahorradores", que Rato convirtió en producto estrella y legalizó. Las órdenes eran venderlo a "familias, parados y jóvenes sin experiencia". Directivos de Caja Madrid se pavonean en los correos de Blesa de las preferentes que van colocando a diario. Uno de los 'mails' al entonces presidente de Caja Madrid es de un empleado de sucursal, quien le contaba cómo tras varias amenazas e incidentes con clientes de preferentes había decidido devolverles el dinero de su bolsillo. Blesa acaba despidiéndole con una baja incentivada. Prácticas habituales.

# EL BOLETIN

DIARIO DE ACTUALIDAD Y FINANZAS DESDE 1992

Año XXIV - Madrid, Martes 11 de Octubre de 2016

## Cultura

### ‘Hazte Banquero’, la vida en la corte de los horrores del rey Blesa

Rafael Alba / 06-10-2016 • 10:49



Seré directo. No tienen nada que temer. Contra el pronóstico de algunos, la excelente obra **‘Hazte Banquero’,** **subtitulada ‘Tarjetas Black’: todo lo que quisieron ocultarte**, no es un aquellarre realizado por un grupo incontrolado de perro flautas furiosos empeñados en demonizar a las sufridas élites financieras españolas, cuyos derechos judiciales han sido pisoteados por jueces prevaricadores.

En absoluto. Se trata de un excelente espectáculo, minimalista y posdramático, que entretiene a la par que suministra toneladas de información imprescindible y que retrata con acierto la época dorada de las élites financieras españoles, que se encuentra en la raíz de la devastadora crisis, económica, política e institucional que aún nos devora.

El mérito en primer lugar, habría que atribuírselo a una dramaturgia ajustada y muy bien planteada, con los golpes justos e imprescindibles de humor y efecto, obra de **Simona Levi y Sergio Salgado**, que convierte en materia teatral de primer orden unos materiales extraídos de la realidad pura y dura: los famosos correos del expresidente de **Caja Madrid, Miguel Blesa**. Un verdadero tesoro como base argumental, sin duda.

Y es tan alucinante que, ciertamente, no sobran las advertencias que de tanto en cuanto, Levi y Salgado han incluido en el texto para recordar al público que, por muy extraño que parezca, todo lo que oyen y ven reproducido sobre el escenario ha ocurrido en realidad y se trata de frases y palabras textuales extraídas de los correos corporativos entre el viejo amo de la caja madrileña y algunos destacados miembros de su corte de los milagros, en la que encontramos nombres tan significativos como el de **Luis de Guindos**, el actual ministro de Economía del Gobierno español.

Pero no nos toca hacer ‘spoilers’ de una obra que merece la pena ver y recomendamos

totalmente. Habría que añadir, que las comparaciones aportadas y el esfuerzo de los dramaturgos por situar al público en el contexto están muy bien traídas y cumplen su función, insertados en una estructura sólida pero dinámica que emparenta el trabajo de Levi y Salgado con otras obras contemporáneas similares en intención y dinámica escénica como los últimos trabajos de los hermanos **QY Bazo**, entre otros.

Levi brilla además como directora al conseguir que, como decíamos antes, un material tan supuestamente arduo y farragoso sea tan fácil de digerir por un público ensimismado. Su trabajo con los actores ha sido tan profundo y adecuado que, sin quererlo, esos 'golfos' de cuello blanco que vemos sobre las tablas llegan a convertirse en villanos entrañables, miembros sí de una 'casta' terrible, pero, a la vez, nuevos aspirantes a formar parte del paseo de las estrellas de la tradición picaresca española.

Pero es obvio que nada de esto funcionaría sin el trabajo correcto siempre y brillante, a veces, de los cuatro comediantes que ponen en pie la obra. **Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà y Agnés Mateus**, se meten perfectamente en la piel de esos personajes, tristemente reales, a quienes tienen que dar vida, manejan con soltura el gesto y los matices y sólo sobreactúan, alguna que otra vez. Una sobriedad que se agradece en tiempos de histriones, mítines y arengas.

En conclusión, y desde mi punto de vista, 'Hazte Banquero' es una gran obra de teatro que merece la pena ver y que debería ser representada en todos los institutos de España. Por aquello de que siempre es bueno poner en contacto a la juventud con la fuerza y la potencia del teatro como espectáculo insustituible y por eso otro de que los pueblos que no conocen su historia están condenados a repetirla. Yo creo que este espectáculo puede ser un arma para erradicar el 'adanismo' suicida que nos caracteriza. No se lo pierdan, amigos.

## Teatro de datos: La tragicomedia de las 'Black'

06/10/2016 - SILVIA BARRADAS, Madrid

8.000 correos literales son el guion de la obra de teatro

Simona Levi y Sergio Salgado son los artifices de llevar al escenario la realidad de la época dorada de las élites financieras



Dramatismo, humor negro con los golpes justos bien apuntados y minimalismo. **Hazte Banquero** es esto y mucho más. Se trata de una **tragicomedia** con toneladas de información sobre la época dorada de las élites financieras.

Esta obra de teatro, subtitulada **Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte**, cuenta una historia absolutamente real tanto que, el guion se asienta en los **'correos de Blesa'**: 8.000 correos literales que fueron filtrados por las organizaciones **Xnet** y **15mpaRato**.



Unos diálogos que vieron la luz mediante el **hacktivismo** (utilización no-violenta de herramientas digitales ilegales o legalmente ambiguas persiguiendo fines políticos).

Interesante es la **franqueza** que **Levi y Salgado** han querido dar al texto. Para que el público lo perciba así recuerdan en los diálogos – constantemente– que “todo lo que ven y oyen en el escenario ha ocurrido en la realidad”.

El actor que interpreta a Blesa –brillante– recalca que se trata de **frases y palabras textuales extraídas de sus correos** corporativos con algunos “colegas” de la caja madrileña y políticos.

A pesar de ser un **texto sólido y monotemático**, Simona Levi atrae al público con maestría, dinamismo, naturalidad y humor. Esto hace que la obra se convierta en un **perfecto trabajo contemporáneo**. Una faena que no sería posible sin la interpretación, entre la sobriedad y la

No piensen que se trata de una obra montada por inconformistas indocumentados o ‘perroflautas’ enajenados. No. Son profesionales del arte dramático bajo la batuta de **Simona Levi** y con los relatos adaptados por **Sergio Salgado** a partir de textos realizados por el grupo de información periodística y de supervisión legal del proyecto **Xnet**.

La trama se remonta a la **‘época dorada’ de Caja Madrid** (hoy Bankia) y el despilfarro que vivieron (cómodamente) políticos, banqueros, sindicalistas, abogados... a costa de los ciudadanos. Es al **agujero negro**, el boquete en la economía que todos estamos pagando con recortes, con desesperación y sufrimiento para tapiar los excesos de una época. Incluso podríamos atrevernos a plantear un símil con **Margin Call**, la película que narra el hundimiento de Lehman Brothers y el escándalo de las hipotecas subprime.

Volviendo al teatro, la obra es una **guía para el espectador**, así lo cuenta **Agnés Mateus** al inicio de la función. Un excelente espectáculo que desvela como los ‘Correos de Blesa’ es el pistoletazo de salida de **esta crisis**. Años en los que las tarjetas ‘black’ no eran conocidas por los ciudadanos pero ya estaban siendo utilizadas por los más de 65 directivos de Bankia y Caja Madrid. **Hazte Banquero** exhibe cómo ocurrió la historia. Un relato que se disfruta como **una bofetada al silencio de la impunidad**.

Según sus creadores, esta obra de teatro forma parte del “teatro de datos”. Una función muy cercana al público: “Pueden usar sus móviles para comprobar que los diálogos son extraídos de los correos de Blesa y hacer fotos”, indican antes de empezar.

sobreactuación, de **Josep Julien, Elies Barberá, Albert Pérez y Agnés Mateus**. Actores que se meten en la piel de los banqueros, los políticos y sindicalistas de una época. Con sus gestos, con cambios de corbata y tonos de voz interpretan a más de 65 directivos.

**Hazte banquero** demuestra el poder que tiene la cultura, en este caso el teatro, para para servir el plato fuerte de la actualidad corrompida por la corrupción, el engaño y la destrucción social. **Es un espectáculo que sirve de arma para disparar a todos**, sean banqueros, políticos o ciudadanos.

Después de triunfar en Barcelona, **Hazte Banquero** se pasea estos días por el teatro madrileño Fernán Gómez. Y, tras pasar por la capital, la obra hará parada en Valencia, el 29 de octubre.

# Rodrigo Rato y Miguel Blesa suben al escenario

La activista y directora Simona Levi dirige un montaje sobre el 'caso Bankia'

MERCÈ PÉREZ PONS

Barcelona - 23 JUN 2016 - 02:40 CEST



Escena de 'Hazte banquero'. /ALBERT GARCIA

Hubo un tiempo en el que banqueros y políticos se repartían relojes de 12.000 euros, gozaban de monterías con facturas de 30.000 dólares, reservas en hoteles de lujo, succulentos bocados de caviar beluga, vinos de 740 euros... una vida de ensueño en la que casi todo estaba pagado. Los consejeros de Caja Madrid, hoy Bankia, vivieron a todo trapo mientras los hogares españoles se resquebrajaban. Estos desmanes están judicializados, pero aún queda mucho camino por recorrer, creen los colectivos Xnet y [15MpaRato](#), que presentó la querrela originaria del [caso Bankia](#). Los colectivos quieren que la sociedad conozca la historia desde dentro. Por eso, llevan el caso al teatro. El montaje, *Hazte banquero. Tarjetas black: Todo lo que quisieron ocultarte contado con sus*

*propias palabras*, está dirigido por la activista y directora de teatro Simona Levi.

La obra se estrenará en el teatro Poliorama el 5 de julio en el marco del Festival Grec y se ha realizado a partir de los casi 8.000 correos filtrados de Miguel Blesa, presidente del consejo de administración de Caja Madrid entre 1996 y 2009. "Hemos puesto el oficio del teatro a disposición de una intención: explicar la lucha contra la corrupción por parte de la ciudadanía. El material utilizado, los correos, tenían mucho de teatrales, y son las desgracias que nos han pasado en los últimos diez años como sociedad", explicó ayer Levi, quien recordó que la querrela del caso Bankia fue financiada con una campaña de micromecenazgo.

En la obra, protagonizada por Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà y Agnès Mateus, los actores van cambiándose en escena de corbata y de americanas conforme desfilan hombres de negocios, personajes fácilmente reconocibles para los espectadores. El cambio de vestuario es un símil muy metafórico que esconde, a su vez, puertas giratorias entre políticos y grandes empresas, créditos y dietas dadas con total impunidad y, por encima de todo, presunta corrupción, mucha supuesta corrupción.

Así, transitan nombres como Blesa; el ex presidente del Fondo Monetario Internacional y ex presidente de Bankia, Rodrigo Rato; el antiguo director de la Fundación Caja Madrid, Rafael Spottorno; el ex director de Caja Madrid, Idelfonso Sánchez Barcoj.... Y de todos ellos los actores que los encarnan interpretan fragmentos de los correos electrónicos interceptados. "¿Por qué tiene que ir a la comisión de control mi BMW blindado?", "necesito un crédito para hoy de dos millones de euros" o "vivíamos felices ajenos a un peligro que nos acechaba", son algunas frases del montaje.

Mesas de ejecutivo y ordenadores forman el decorado. De espaldas a los actores, unos gráficos van añadiendo apuntes de su biografía y cuánto dinero gastaron de las tarjetas *black*, el preciado plástico con el que más de 80 consejeros de Caja Madrid y Bankia gastaron 15,5 millones de euros entre 2003 y 2012.

Levi explica que la pieza se enmarca dentro del “teatro de datos”, el teatro documental, el drama realista y la comedia negra. Los espectadores encontrarán en la entrada del Poliorama un gráfico para no perderse entre la ingente suma de nombres de políticos, partidos y sindicatos nombrados. Además, mientras se fragua la acción, una pantalla acercará al público recortes de periódico, secuencias de informativos de televisión, esquemas y fotografías que ya forman parte del imaginario popular como la de Rato haciendo sonar una campana para “celebrar” la salida a bolsa de Bankia. Minoría Absoluta coproduce el proyecto, que podría dar el salto a soporte audiovisual.

“Hicimos un cribado y escogimos 460 correos electrónicos. Caja Madrid actuó con la complicidad de las administraciones públicas e hicieron y deshicieron a su antojo arrasando con todo”, afirmó Levi, quien añadió que sus abogadas están atentas por si se produce alguna denuncia a raíz de la obra. En un inicio tenían tanto material que el montaje duraba más de 5 horas. “Tienes que entender lo que ocurrió para no recitar todo esto como un loro”, opinó Julien.

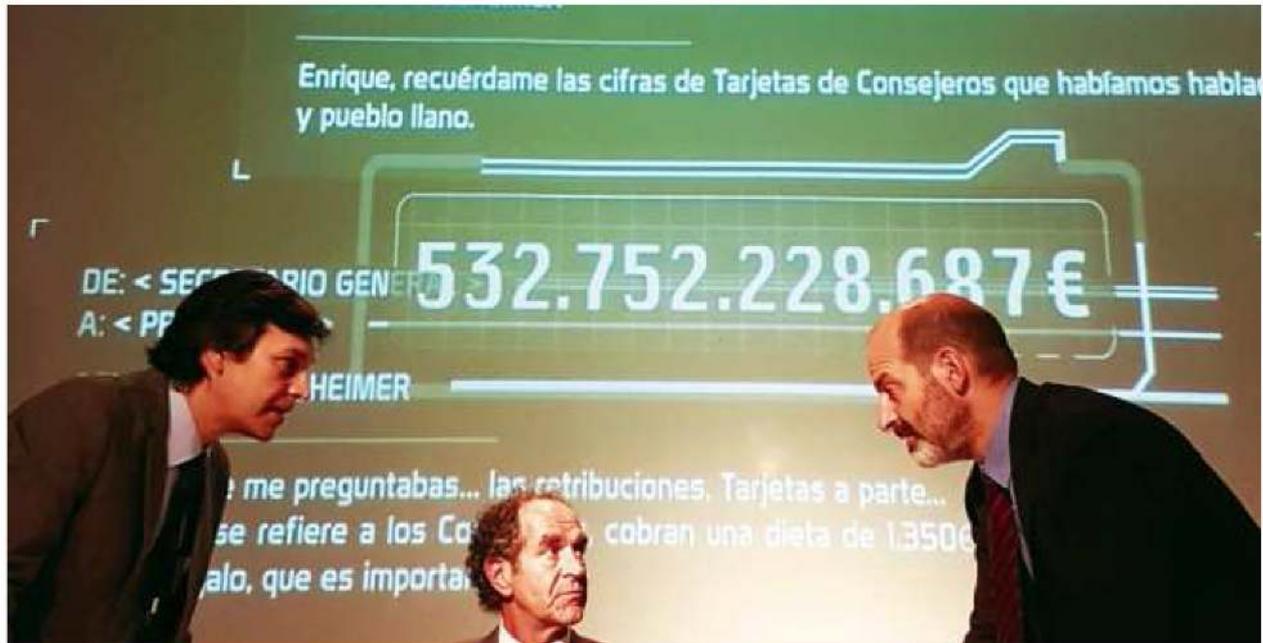
El montaje, en cartel hasta el 7 de julio, repasa los negocios fallidos de la entidad bancaria, la venta de preferentes, las primeras noticias de la trama Gurtel, los consejos de administración, la desfachatez con la que actuaban los dirigentes de Caja Madrid. “Ahí no se hacía política, ahí todos eran iguales, se aseguraban su parte del pastel”, desgrana la pieza. “Somos las élites que conforman el entramado que gobierna el Estado”, se jactan los personajes, que creían tener las espaldas cubiertas.

“¡Yo no debería estar aquí!” grita Blesa cuando es conducido a un escenario que bien podría ser un estrado. Precisamente, la organización, si en la sala hay afectados por las preferentes, les dará la oportunidad al inicio de la función de que lo lleven ellos. “Sin pegarle, claro”, apostilló Levi. “Queremos que el público salga de la sala empoderado”, concluyó la directora.

# Allegramag

Revista online de actualidad, sexo, tendencias, moda, ocio, cultura y amor mucho amor.

## Hazte banquero y la cultura narcisista de nuestro tiempo



Como sabéis, voy mucho al teatro , una o dos veces por semana , e intento estar al día de todo lo que se programa en Madrid. Vale, todo, todo, no. Es imposible. Pero casi todo. Desde esa perspectiva, lo digo con la mano en el corazón, ***Hazte Banquero es una de las mejores obras que he visto en mucho tiempo.***

**Hazte banquero** hace un repaso por toda la historia que ha llevado a los 65 directivos de Bankia y Caja Madrid a sentarse en el banquillo de los acusados. Esta obra forma parte del “teatro de datos” ya que los diálogos proceden en su totalidad de los correos que fueron filtrados y sacados a la luz mediante el *hacktivismo*. Se trata, de una radiografía en clave de humor de la crisis económica y social: el rescate bancario, los desahucios y, sobre todo, las preferentes.

De esta manera sigue la estela de obras como **Bárcenas** y **El Rey**. Si tú quieres contar la historia de alguien que está vivo y no te ha autorizado a contarla, no tienes más remedio que a una demanda. De esta manera la obra de Bárcenas se basaba en los documentos del juicio y la del Rey en documentos históricos contrastados. Nada que no se pudiera probar al cien por cien que no se había dicho en la vida real.

La diferencia con las dos anteriores es que esta obra es mucho más divertida y dinámica. ( Y eso que **El Rey** era bastante divertida) ¿ Por qué? Pues porque aquí se usan proyecciones, música, humor. Y ya es difícil conseguir humor a partir de una historia tan negra. Negra por las tarjetas y negra por la vergüenza y la depresión que te provoca ver en cifras lo que ha pasado

Y lo que pasa es lo siguiente. Un psicópata llega a presidente de una Caja de Ahorros. Para mantenerse en su cargo soborna al Consejo de Administración, formado por integrantes de todos los partidos y algún sindicato. ¿ Y cómo los soborna? Mediante regalos, dietas y tarjetas Black. ¿ Y de dónde sale el dinero para sobornarlos? ¿Del erario público. ¿ Y cuánto se despilfarra en esta locura? Unos 22 mil millones de euros. tirando por lo bajo, que fue lo que nos costó a todos el rescate de Bankia.

Los diálogos están sacados literalmente de los correos de Miguel Blesa, filtrados por dos organizaciones. Xnet y 15MpaRato.

De esta forma, tal y como señalan Xnet y 15MpaRato “todo lo que quisieron ocultarte está contado con sus propias palabras”. Y lo que se cuenta es una selección de un total de

8.000 correos. Los diálogos sacados de los correos reflejan la tranquilidad y la libertad con la que actuaban los directivos de la **antigua Caja Madrid y Bankia**.

La obra dura hora y media pero no se hace aburrida en ningún momento, como pasaba con *Bárcenas*, que se sostenía sobre todo gracias a que contaba con dos actores como la copa de un pino. En este caso hay una dramaturga excepcional que se saca todo tipo de recursos de la manga para tenernos pegados a la butaca. Y sobre todo tres actores increíbles, muy especialmente uno de ellos, Josep Julien, lo borda. Cada vez que abría la boca, yo me partía de risa. No he visto malvado maquiavélico mejor currado sobre las tablas en mucho tiempo. El Yago posmoderno.

**Es decir, quiero insistir en que esta obra no es solo espectacular por el contenido, sino que es una verdadera lección de dramaturgia. Que no quiero recomendarla solo porque sea NECESARIA, que lo es. Sino porque es una gran obra. Que tiene una dramaturgia, un concepto y unos actores verdaderamente excepcionales. Que no os digo que vayáis solo por una cuestión política (que también) sino por una cuestión artística.**

**¿ En qué tipo de sociedad vivimos?**

**La prevalencia de la psicopatía se multiplica por cinco entre altos cargos y dirigentes financieros . La obra nos demuestra cómo están entre nosotros y, sobre todo, encima de nosotros. Según cálculos conservadores, en España hay entre medio y un millón (más o menos entre el 1 y el 2% de la población). No sienten ni empatía, ni remordimientos**

. El psicópata es una persona que carece de remordimientos, tiene los mejores recursos para manipular a los demás y no experimenta por ellos ningún grado de empatía (la capacidad de percibir lo que otro siente.. No se trata de los criminales que el cine ha convertido en héroes. Por su propia naturaleza, a los psicópatas corporativos les atraen los negocios, el dinero rápido, la ausencia de reglas. Les atrae el dinero y el prestigio.

El profesor universitario de Psiquiatría y Criminología Leopoldo Ortega-Monasterio, habla de **“un perfil perverso y narcisista”** e **“incluso seductor”** que viene muy bien si estás al mando de una organización como Bankia y que es el que retrata claramente esta obra. ¿No se trata de un retrato inmejorable para ser gobernante, magnate de un imperio económico, alto directivo de un banco o CEO de una megacorporación transnacional? **“El poder es ejercido en muchas ocasiones por individuos con una personalidad psicopática hiperadaptada a un sistema competitivo y desalmado”**, responde Ortega-Monasterio, para quien la cifra de un millón de psicópatas en España “se queda muy corta”, porque “ninguno de ellos acudirá nunca a una consulta, dado que no se consideran enfermos”.

. **¿Hasta qué punto estamos en manos de psicópatas de esta calaña: sujetos incorporados socialmente pero faltos de conciencia, capaces de lo peor, de sembrar la destrucción sin pestañear, de tomar lo que desean y cuando lo desean, de vampirizar al prójimo, y de utilizarlo a su antojo? Y, peor aún, ¿ hasta qué punto esta sociedad, con sus ideales de competencia, individualismo y consecución del éxito asociado al prestigio y al dinero, no aúpa y alienta a esta gente? La**

**pregunta clave es ¿estamos construyendo un ambiente ideal para que los psicópatas tomen las riendas?**

**¿ Cómo podemos definir a una sociedad en la que Donald Trump es candidato a presidente?**

**Cada contexto social crea su propio estilo de vida, una determinada jerarquía de valores, diversas pautas de comportamiento y sus propias patologías. El trastorno narcisista de la personalidad es una alteración típica de nuestro modo de vida. El trastorno narcisista se caracteriza por varios rasgos: imagen distorsionada de uno mismo, maquiavelismo, dominancia-poder, exhibicionismo y falta de empatía. Las consecuencias negativas del estilo de vida narcisista, desde un punto de vista psicológico y sociológico, son obvias.**

**La sociedad actual puede estar viviendo el momento de apogeo del narcisismo como tema central de la cultura. Desde los años 60, diversos autores expresan con diferentes conceptos una misma realidad: “generación del Narciso”, “la década del yo mismo”, “la generación del yo”, “la era del narcisismo” o “la cultura del yo”.**

**En esta perspectiva destaca la obra de Lasch, “La cultura del narcisismo”. Según él, cada época desarrolla su propia forma particular de patología y así, la cultura y personalidad narcisista caracterizarían a nuestro tiempo como la represión a la época de Freud.**

**El narcisismo sería el principal síntoma del declive y crisis del capitalismo.**

**Es decir, el hombre psicológico actual sería el producto final**

del individualismo burgués. Fruto de ello serían el espíritu competitivo y el excesivo individualismo, la cultura de la diferencia que separa y enorgullece a una élite, el desarrollo de lo propio o privacidad, la incapacidad para aceptar la vejez o la limitación humana, y la necesidad de triunfo y reconocimiento que se observa en las relaciones comerciales, humanas, en el deporte, etc.

**La cultura del narcisismo reflejaría las condiciones materiales de la vida en sociedad y especialmente de las sociedades postindustriales. Sociedades en las que el nivel y situación sociales dependen menos de la producción que del consumo.**

Mazlish sugiere la idea de la democratización del narcisismo. Este no sería ya sólo propiedad de una élite social o artística, sino que la estructura social y la cultura dominante ha desarrollado un prototipo de hombre narcisista, individualista y centrado en sí mismo.

La patología narcisista aparece como un fenómeno específico resultado de las presiones de la sociedad moderna, la patología arquetípica de nuestro tiempo.

**La postmodernidad ha reforzado el modelo de hombre narcisista. Hoy en día se potencia el individualismo. Se suple la ética por la estética. De la implicación y compromiso personal se ha pasado a la sociedad del contrato temporal.**

**Se ha producido el fin del *homo politicus* para dar lugar al nacimiento del *homo psicologicus* obsesionado por la búsqueda de su ser y su bienestar.**

Estudios muy recientes alertan sobre la caída dramática de la

capacidad empática de los adolescentes, que es hoy un 40% menos intensa que en el año 2000. En el libro *La epidemia del narcisismo* los psicólogos Jean M. Twenge y W. Keith Campbel alertan de que el 60% de las niñas de 6 a 9 años de Estados Unidos usan a diario pintalabios y laca de uñas. En este libro relacionan el descenso de la empatía con los valores que promueve la e-sociedad, enumerando algunos: materialismo, deseo de ser único, uso del pronombre posesivo *my* (mío) en las direcciones de las páginas web...

Ortega-Monasterio cree que puede haber un 5% de psicópatas entre los capos políticos y financieros y opina que “la laxitud de los valores éticos, la falta del sentido de la dignidad y el aumento de la egolatría manipuladora” entre los altos cargos es “una evidencia”.

¿Por qué los psicópatas subclínicos –los que se las apañan para no ser encarcelados, los que delinquen protegidos por su estatus– están tan de moda ? Porque todos ellos son despiadados, no tienen miedo, son carismáticos y fríos bajo presión. Para llegar a la cima de los negocios, infestada de tiburones, tienes que ser realmente duro y estar dispuesto al riesgo. Con los políticos el análisis es más complicado, pero **los estudios clínicos demuestran que los líderes de éxito están bien cargados de un subcomponente de la personalidad psicopática: no tienen ningún miedo a las consecuencias. La obra de teatro nos lo muestra muy claramente**

- .
- .
- ,

## ESCENA ESTRENO

# LA PURGA DE RATO Y Blesa EN EL GREC

### ‘Hazte banquero’ se estrena en el Poliorama

MIREIA MULLOR BARCELONA

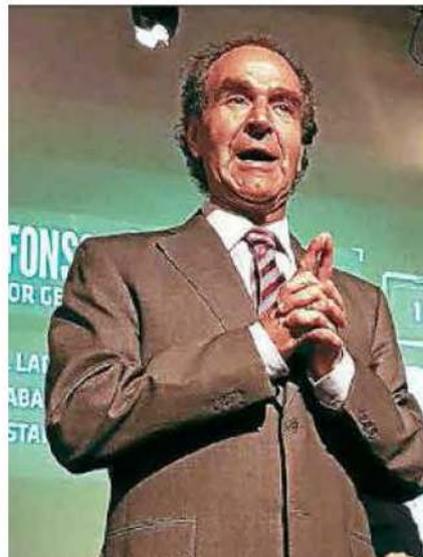
«¡Yo no debería estar aquí!», grita un desesperado Miguel Blesa en su camino hacia el escenario. Le sujetan varias personas, afectadas por las estafas y delitos que el banquero cometió durante su gestión de Caja Madrid, que le dejan indefenso ante un público expectante. La purga de la corrupción ha comenzado.

Este carácter rebelde que lucha contra el olvido y la pasividad social es el que impregna toda la producción *Hazte banquero*, que el 5 de julio se estrenará en la Sala Poliorama, en el marco del Festival Grec. «Es un espectáculo basado en hechos reales y que tiene como objetivo demostrar que la crisis es una estafa con nombres y apellidos», explica la narradora de la obra, Agnès Mateus. Todo comenzó un 15 de mayo de 2011, cuando miles de personas comenzaron a movilizarse por una España más justa y limpia de corrupción. En el primer aniversario de este movimiento, el grupo de activistas Xnet impulsó un dispositivo ciudadano que se propuso explicar los porqués de la crisis económica. Bajo el nombre de 15MpaRato, presentaron una querrela contra el ex director de Bankia, Rodrigo Rato, y sus cómplices para hacerles pagar las consecuencias de su gestión en la crisis económica española.

Pero el conocido como *caso Bankia* tuvo un importante protagonista previo: Miguel Blesa, director de Caja Madrid desde 1996 hasta 2009.

Son estos 13 años los que ocupan la mayor parte de la obra, una crónica entre lo negro y lo cómico sobre los excesos, el tráfico de influencias y la impunidad de estas figuras públicas a través de los correos electrónicos reales enviados entre Blesa y sus socios. Cerca de 8.000 correos que los creadores de la obra han seleccionado y procesado para crear un relato sobre la vida diaria de estas personas, donde reinan los beneficios de las llamadas Tarjetas Black: caviar, hoteles de lujo y Ferraris. «Son unos *mails* que cuentan las desgracias de nuestra sociedad, y creíamos imprescindible sacarlo a la luz pública», asegura la directora Simona Levi. «Queremos convertir el activismo en lenguaje teatral», añade.

La obra se define a sí misma como «teatro de datos», ya que los hechos avanzan a través de gráficos, números y fichas personales proyectadas en una pantalla, en un ejercicio admirable de selección y síntesis. «Además, los espectadores tendrán un programa de mano con un organigrama para que nadie se pierda entre tantos nombres», explica la directora. Junto a esta montaña de documentación, tres actores serán los encargados de dar vida a Miguel Blesa (Albert Pérez), su socio Enrique Ortiz (Josep Julien) y, el tercero en discordia, el actor Elies Barberà, que se convertirá en un personaje que irá variando según la corbata que lleve.



Albert Pérez es Miguel Blesa en 'Hazte banquero'. EL MUNDO

Llevar a los escenarios la realidad de la corrupción ha tenido su antecedente en *B*, una obra sobre el interrogatorio del juez Ruz al ex tesorero popular Luis Bárcenas, que posteriormente también se llevó al cine de la mano de David Ilundain. «La intención no es innovar, sino poner la información al servicio de la ciudadanía», explica Levi, que avanza que *Hazte banquero* también podría saltar a la gran pantalla con la ayuda de la productora catalana Minoria Absoluta.

## "Hazte banquero", los correos de Blesa llevados al teatro

La plataforma Xnet v 15MpaRato llevan a escena el caso Caia Madrid  
El Poliorama acogerá las sesiones, basadas en la crisis de la entidad financiera



Cartel de la obra de teatro 'Hazte banquero'.

FIDEL MASREAL / BARCELONA

MIÉRCOLES, 22 DE JUNIO DEL 2016 - 20:31 CEST

Dicen que la realidad supera la ficción y esto es exactamente lo que la plataforma ciudadana **Xnet** y **15MpaRato** han decidido hacer: llevar al teatro los correos internos del expresidente de **Caja Madrid**, **Miguel Blesa**, con otros directivos de la entidad financiera y que explican sin tapujos el auge, caída y rescate de una de las primeras cajas de España, transformada en Bankia en manos de Rodrigo Rato y finalmente rescatada con 4.465 millones de euros públicos.

La dramatización corre a cargo de tres actores, Josep Julián, Elies Barberà y Albert Pérez, este último en el papel de Blesa. La obra es fruto de un año de trabajo con la filtración de los 7.000 correos que una fuente anónima hizo llegar a Xnet, recogidos en la web [correosdeblesa.com](http://correosdeblesa.com) y que han quedado condensados en unos 460, que son la base de todas las conversaciones. En escena aparece descarnadamente las ambiciones sin límite, las targetas black, las presiones políticas de sectores del PP, los beneficios que se llevaron principales partidos -PP, PSOE e IU- así como los sindicatos, presentes en el Consejo de la entidad financiera.

### LAS CONVERSACIONES TEXTUALES

La obra repasa implicaciones ruinosas de Caja Madrid en Gescartera, Iberia, o la intención de llevar una sede de la London School of Economics a Madrid. También describe las luchas intestinas entre intereses internos del PP de la mano de Esperanza Aguirre y el sector afín a Aznar. Y es especialmente sangrante constatar el tono con el que los directivos de la entidad se mandaban mensajes felicitándose por la venta de miles de participaciones preferentes. O el correo de un empleado implorando volver a la entidad tras haber decidido poner dinero de su bolsillo para salvar a algunos ahorradores estafados, con lo que había incurrido en una falta interna que le llevó a la calle. No fue restituido en su cargo.

"Hazte banquero" toma el título del eslogan de uno de los spots publicitarios de la salida a bolsa de Bankia, una de las tres piezas separadas que ahora está pendiente de juicio tras el impulso ciudadano de Xnet como acusación. Las otras dos patas judiciales son las targetas black (que aparecen citadas reiteradamente en la obra cuando se cita a los directivos o cargos políticos, a los que se asocia la cantidad que obtuvieron del uso de estas targetas) y la venta de participaciones preferentes.

Xnet y 15MpaRato espera que la obra teatral -que se presentará en el teatro Poliorama de Barcelona el 5, 6 y 7 de julio- sirva para difundir entre la ciudadanía el caso Bankia a las puertas de un juicio que puede celebrarse el próximo año. Simona Levi, una de las impulsoras de Xnet dirige la representación teatral, que se acompaña de un ágil acompañamiento audiovisual y cuenta con Minoría Absoluta como coproductor. La obra es definida por sus creadores como "teatro de datos" y ha sido posible también gracias a mecenas individuales y colectivos que han ayudado económicamente a su puesta en marcha mediante crowdfunding.

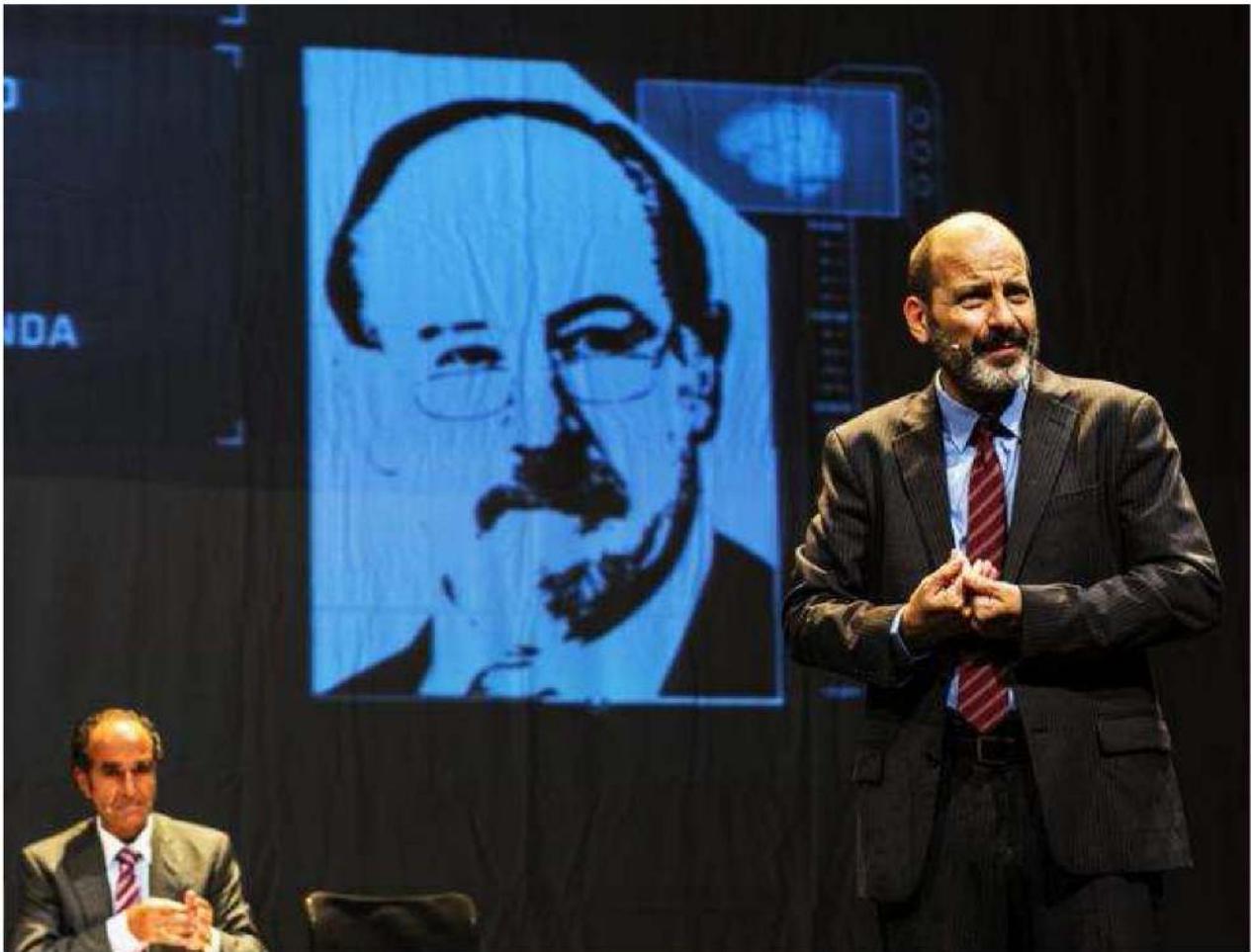


ESTRENO DE 'HAZTE BANQUERO' EN MADRID

## ¿Qué lugar ocupará en la historia el Ministro De Guindos?

El 5 de octubre se reestrena en el Teatro Fernán Gómez de Madrid 'Hazte Banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte, contado con sus propias palabras'. La pieza teatral permanecerá cinco días en cartel.

SIMONA LEVI, Sergio Salgado, de 15mPaRato y Xnet.



Un momento de la obra 'Hazte banquero'. / EDU BAYER

Un informe eleva a 147.000 millones las ayudas públicas a Bankia  
'El Rey' o la desaceleración de la historia

Breve apunte de contexto: acaba de comenzar el juicio de las Tarjetas Black, un escándalo de corrupción que las plataformas ciudadanas 15MpaRato y Xnet destapamos a finales de 2013 desde la Comisión Anticorrupción del Partido X al filtrar los "Correos de Blesa" a [eldiario.es](http://eldiario.es) y otros medios.

Para que todo se pudiera publicar fue imprescindible nuestra participación técnica

(desencriptar y reparar formatos digitales) y de narrativa (quién era quién, qué objetivos encubiertos afloraban en la dinámica de CajaMadrid, que sería “rescatada” en 2012 con una inyección de 23.500 millones de euros del erario público).

El juicio que empieza ahora es parte del que abrimos como acusación particular, conocido como el Caso Bankia. En este juicio, se acusa a 65 altos cargos bancarios de haberse gastado entre 13 y 15,5 millones de euros en negro.

## ¿Y qué tiene que ver Luis De Guindos con todo esto?

Durante las últimas semanas, el ya casi ex-ministro de Economía Luis De Guindos ha protagonizado un episodio que no por patético deja de ser interesante. De Guindos ha publicado un libro. Un manuscrito para intentar salvarse in extremis de la vergüenza que reserva la historia a personajes como él.

Se trata de un nuevo episodio que vuelve a describir **cómo el PP devora a sus hijos**.

La carrera de quien lo fue todo en el gobierno español terminó el día en el que fue rechazado como candidato presidente del Eurogrupo. Todo empieza en 2012 cuando De Guindos regala a los grandes bancos decenas de miles de millones de euros. A partir de ahí la principal labor de su gestión consiste en repetir durante cuatro años que no ha habido ningún rescate a la banca y que todo el dinero que se les ha regalado es, en realidad, un préstamo en condiciones muy ventajosas que será devuelto rápidamente. Un chollo para la ciudadanía, vamos.

Ni la persona más ingenua puede seguir creyéndolo. Hasta el propio Ministerio de Economía español asume que el rescate a la banca es irrecuperable.

La presidencia del Eurogrupo era la última oportunidad de De Guindos para dar una patada y abandonar el barco antes de que resultara grotesco.

El caso es que el impago del rescate que las autoridades españolas negaban era ya más que evidente en Europa y las autoridades europeas no estaban dispuestas a nombrar a De Guindos. Ha sido de gran ayuda los cuatro años de trabajo duro del PP para hundir internacionalmente al país.

Por eso De Guindos se siente traicionado por los suyos. Y con razón. La insistencia con la que todo el PP le ha querido atribuir la culpa del asunto "Soria-Banco Mundial" es prueba de ello. Su carrera y su prestigio están acabados y se queda sin tiempo para no pasar a la historia como el personaje nefasto que hipotecó el país regalando millones a la banca, como un extraño (por opuesto) Robin Hood que robaba a las clases populares para dárselo a sus amigos de los grandes bancos.

Por eso De Guindos, a la desesperada, ajusta cuentas en su libro. Y se agarra a lo único que le queda: a diferencia de muchos de sus compañeros de partido, la sombra de la corrupción no se cierne sobre él, así que tira por ahí para falsificar un lugar en la historia.

Según su libro él destapó las Tarjetas Black.  
Tal cual, como Esperanza Aguirre destapó la Gürtel.

Pues bien. Esto obviamente no ha ido así. La ciudadanía organizada hemos sacado a la luz la

Tarjetas Black y hemos llevado a juicio a una buena parte de los compinches y responsables de "la crisis".

## Pasen y vean

Lo que os podemos garantizar es que el esfuerzo más grande no está siendo el de hacer caer a los responsables de la "crisis" uno por uno, sino el conseguir que la historia no sea falseada, constantemente. El teatro, sin duda, nos puede servir ante esta disyuntiva narrativa.

¿Qué tiene que ver Luis de Guindos con las Tarjetas Black? Nada. Simplemente la cosa le pilló como ministro y entonces vio en aquel episodio de corrupción insultante un modo para salvar su acabada imagen, pues De Guindos cree tener los medios para que así conste en la Historia.

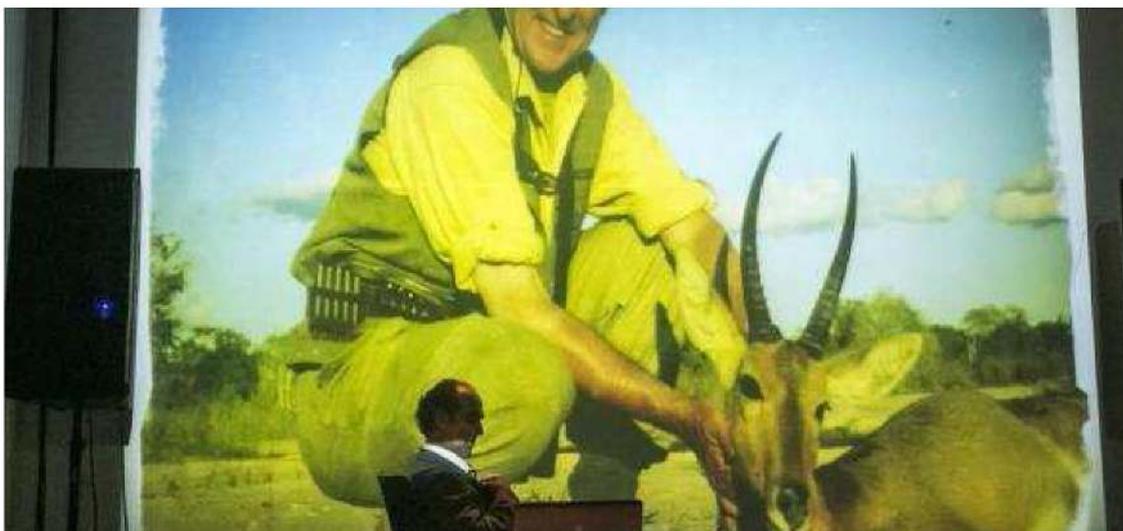
Pero nosotros tenemos los datos. Dramaturgia de la pura realidad.

1 - Hace dos años explicamos como **la ciudadanía movilizad**a sacamos a la luz las Tarjetas Black.

2 - Compartimos la fuente de la información principal: los propios "Correos de Blesa", **accesibles para todo el mundo**. (Se aconsejan las búsquedas "Tarjetas Black a efectos fiscales", "DeGuindos" y "LehmanBrothers")

3 - Hemos puesto en escena las palabras textuales que ellos mismos utilizaron en estos correos, para que podáis ver como fueron realmente las cosas; por ejemplo, como Luis de Guindos en realidad correteaba por ahí codo a codo con los directivos de Caja Madrid. Y como él, la mayoría de altos cargos y consejeros.

En este contexto (complejo, paradójico y hasta absurdo), **os proponemos acompañarnos en esta obra teatral**, no sólo por diversión –que también– sino, sobre todo, **para fijar en nuestras retinas la verdadera historia de las Tarjetas Black**, cómo se construyó esta "crisis", y evitar, en definitiva, que ningún mandamás pueda cambiar impunemente el relato ni borrar sus infamias.



***Hazte Banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte, contado con sus propias palabras.***

Dirección y dramaturgia de Simona Levi y Sergio Salgado (Xnet y 15MpaRato).

Esta pieza de "teatro de datos", cuyo estreno mundial tuvo lugar el pasado julio en el **Teatro Poliorama** de Barcelona, dentro del **Festival Grec**, se mueve entre el teatro documental, el drama realista y la comedia para narrar una parte fundamental de la historia contemporánea española. La obra, que inicialmente duraba cinco horas para quedar finalmente en hora y media, hace un recorrido por los acontecimientos que explican cómo se creó lo que llaman "crisis", deteniéndose en los detalles "que no quisieron contarnos".

El material principal para la dramaturgia han sido 500 mails de los casi **8.000 correos que escribió Miguel Blesa en los últimos nueve años de su mandato** (2000-2009) como presidente de Caja Madrid, hoy Bankia. ***Hazte banquero*** hace referencia a la campaña de márketing realizada por Bankia en 2011 para cotizar en Bolsa e invitar a su clientela a comprar unas acciones que en pocos meses se desplomarían y harían que miles de ciudadanos y ciudadanas perdieran sus ahorros.

## Hervé Falciani encantado con la obra de teatro sobre las tarjetas 'black'

Europa Press

7/10/2016 - 12:39

- La obra se estrenó el 5 de octubre y estará hasta el día 9 de octubre
- ¿Imagina la película como una mezcla de 'House of Cards' y 'Spotlight'?



Imagen del obra 'Hazte banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte en Madrid'.

Hervé Falciani, el informático que filtró los archivos sobre posibles evasores fiscales del banco suizo HSBC, acudía ayer en Madrid a ver la representación 'Hazte banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte en Madrid', y aprovechó para felicitar a la directora, Simona Levi, por "ver el futuro", según dijo. **Mientras tanto se está celebrando el juicio real por las tarjetas black.**

La obra, creada por X.net y 15MpaRato, plataformas que filtraron los 8.000 correos escritos por el expresidente de la entonces Caja Madrid Miguel Blesa, se está representando estos días en el Teatro Fernán Gómez de forma paralela al juicio que se celebra en la Audiencia Nacional por los gastos de las tarjetas black usadas por consejeros de Caja Madrid.

Además, se ha sentido "muy sorprendido" por la obra. "He visto el futuro, ... teatro de datos, solo falta el juicio de datos. Tiene que ser difícil pero representa lo que va a pasar, juzgar sobre hechos y no sobre caras", explicó Falciani en el coloquio con el público tras la representación.

La obra, que se estrenó este miércoles, 5 de octubre, estará en cartelera hasta este domingo 9 de octubre. Recrea conversaciones a partir de los mensajes de Blesa que consiguió la web X.net. De esta forma, a partir de la información, con tintes irónicos y de comedia, los actores cuentan la historia y los datos del dinero que fueron gastando los miembros del consejo de Caja Madrid. Los encargados de dar vida a los personajes son Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà y Agnès Mateus.

## **Habrà adaptaci3n al cine**

Durante el coloquio, Levi ha confirmado que se harà una pelìcula a partir de esta obra para que llegue al mayor nùmero de personas posible. Ademàs, confiesa que todo lo que han hecho con esta obra ha tenido màs repercusi3n que la propia informaci3n que destaparon en su web.

Asimismo, asegura que se està escribiendo la pelìcula y que para llevarla a cabo se estàn fijando en la serie House of Cards y la pelìcula Spotlight. "Queremos contar esta historia, el viaje dentro de los correos pero tambièn sobre los alertadores y hackers. Una pelìcula llevadera, que se vea que hay una satisfacci3n y que se puede hacer", ha comentado.

En esta lÌnea, durante la conversaci3n con el pùblico, los asistentes han reflejado que llevar esta historia al teatro es una forma de acercarla a la gente y cambiar cosas. "Es una forma distinta de hacer denuncia y creo que es uno de los caminos con los que los artistas podéis ayudar", ha seÑalado otro espectador.

## Teatro 'black'

- **Xnet y 15MpaRato, colectivos impulsores del caso Bankia en los tribunales, llevan a escena los correos de Blesa en la obra *Hazte banquero***
- **El guion retrata el *modus operandi* de la cúpula de Caja Madrid a través de una criba de 447 e-mails enviados a y por su presidente**

CLARA MORALES Publicada 05/07/2016 a las 06:00 Actualizada 04/07/2016 a las 21:46

Etiquetas • Clara Morales • Caso Bankia • Los correos secretos de Blesa • Teatro • Cultura



Una escena de 'Hazte banquero'.

"Para la Asamblea de noviembre **regalaremos el televisor Sony al Consejo**, Comisión de Control y Comité, y el telefono Nokia a los consejeros generales. Para la Asamblea de tu reelección ira el iPhone". "Me confirman desde medios que se han encargado 50 unidades de lector de libros digitales modelo Boox de Wolder a un precio de 326,75 euros más IVA". "Me dijo tambien Pablo Abejas si le podía **enviar un iPod para la consejera de Hacienda**. Le dije que no fuera metete, que de eso ya nos encargábamos nosotros".

Estas son algunas de las frases que se pronuncian en la obra de teatro *Hazte banquero*. *Tarjetas black, todo lo que quisieron ocultarte*. En el marco de la ficción suenan ya obscenas. Pero lo son aún más cuando se sabe que todas son reales, que todos esos televisores y iPods existieron, y fueron pagados con dinero público. La pieza, que se representa entre hoy y el 7 en el [Teatre Poliorama de Barcelona](#) (y en octubre en el Fernán Gómez de Madrid), nace de los correos de Blesa, un conjunto de más de 8.000 e-mails enviados o recibidos por Miguel Blesa, presidente de Caja Madrid hasta 2010. No sorprende que sean los colectivos 15MpaRato y Xnet quienes estén detrás de la obra. Ellos son quienes mejor conocen la base de datos, quienes recibieron la filtración, **la hicieron llegar a los medios**, la colgaron en Internet y se personaron como acusación particular en el caso *Bankia*.

Los actores Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà, Agnès Mateus, con Simona Levi a la cabeza (además de activista es actriz y directora de escena de formación), dan vida a esos ejecutivos de traje y corbata que se intuyen tras las direcciones corporativas desde las que se discutían tarjetas "*black* a efectos fiscales", hoteles de lujo, la OPA a Endesa, regalos varios y, por supuesto, las preferentes. "Se tocan muchos temas", explica Isabel Sánchez Flores, de Xnet, "**el día a día, los problemas de la gerencia, los negocios que hacían...** Que es curioso, porque ninguno de las empresas en los que invertían el dinero de todos funcionó. El único negocio que les salió bien fue el de las preferentes".

La posibilidad de hacer una obra de teatro estuvo en la cabeza de los activistas desde el principio: "**Cuando se tienen estos 8.000 correos, ¿cómo no vas a montarla?** Hay escenas de risa, otras muy fuertes... Las palabras que va a ver la gente en la obra son literales, contadas desde muchas voces distintas". El éxito de *Ruz-Bárceñas*, que desde el Teatro del Barrio reproducía una de las declaraciones del extesorero del PP ante el juez —y que posteriormente fue llevada al cine bajo el título de *B, la película*— les hizo confiar aún más en las posibilidades del teatro documental. Un género que ellos extienden hasta el *data theatre*, basado, como el trabajo de plataformas como Xnet, en dar a conocer grandes bases de datos a través de un lenguaje accesible y muy visual.

Al igual que pasaba en los artículos periodísticos escritos al respecto —de los que infoLibre [fue pionero](#)—, una de las mayores dificultades de la puesta en escena era mostrar de manera clara mensajes fragmentados pertenecientes a una gran masa de información. ¿Cómo hacer entender al público lo ocurrido en la entidad, ese pantano de trucos, negocios, informes y maniobras políticas? *Xnet* y *15MpaRato* —o los encargados de la adaptación de los correos a obra teatral, la propia **Levi y Sergio Salgado**— han recurrido al audiovisual: una proyección muestra la bandeja de entrada del expresidente de la entidad, publicaciones en distintos medios y declaraciones de buenas intenciones de los protagonistas que son inmediatamente desmentidas por sus mensajes escritos en privado.

"Esta es la historia contemporánea de todos", explica Sánchez, "Muchos la hemos vivido todos en primera persona. El caso de las preferentes es claro. Yo, con mi abuela; otro compañero igual...". Por eso, en los colectivos tenían clara la "urgencia" de llevar a cabo el proyecto. "Queremos **que se hable de esto mientras ocurre**, no cuando sea ya arqueología. Sabemos que entre el público va a haber afectados por las preferentes. El juicio oral va a abrirse próximamente. Esta obra es necesaria", defiende la activista.

Pero, además de hacer llegar al público todos esos detalles escandalosos que se pierden en la corriente informativa, los activistas tienen una ambición: "Siempre decimos en 15MpaRato que es mucho más fácil llevar a cien banqueros al banquillo que que se sepa que es gente normal la que les ha llevado al banquillo. Queremos que conste para la historia que personas normales y corrientes cambiaron el final de lo que ellos tenían pensado", dice Sánchez. Asegura que los compañeros y periodistas que han visto la obra han pasado del enfado a la indignación y la rabia, para, finalmente, sentirse... "empoderados": "El objetivo está conseguido. Saber que no se salen con la suya. **Que el miedo cambia de bando**".

Simona Levi dirigeix al Poliorama un muntatge que parteix de milers de correus de Miguel Blesa per mostrar com la política va convertir una caixa en lloc de saqueig

## Les targetes 'black', a escena



Albert Pérez i Josep Julián en una escena d'*Hazte banquero*, que avui s'estrena al Poliorama en el marc del Festival Grec

**JUSTO BARRANCO**  
Barcelona

**L'**autora i directora no sap del cert si podran continuar representant l'obra després de l'estrena d'aquesta nit. Tem que algun dels al·ludits en escena –“Els advocats diuen que ens la tancaran només de veure-la”– vagi corrents al jutjat per aturar les funcions al Poliorama. Però, en tot cas, la combativa Simona Levi està convençuda que l'estrena d'aquesta nit d'*Hazte banquero*. *Tarjetas black*: *todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras* es farà. Les funcions de dijous i divendres, ja es veurà. I aquesta nit l'artista i activista, bolcada els últims anys en la plataforma Xnet, que va rebre la filtració de milers de correus electrònics del president de Caja Madrid, Miguel Blesa, i en el col·lectiu 15MpaRato, que ha impulsat el cas Bankia a l'Audiència Nacional per les preferents i per les targetes *black*, intensament utilitzades pels seus titulars, porta a escena la continuació de la seva lluita amb una obra que, diu la italiana, és dra-

màtica, però sobretot absurda i còmica. I que pretén que, davant el judici imminent, amb una instrucció que s'està a punt d'acabar, el tema no caigui en l'oblit i acabi impune.

El cas Bankia, recorda, té desenes d'imputats, entre els quals hi ha polítics del PP, el PSOE, IU, sindicalistes de CC.OO. i la UGT, membres de la patronal... Per a ells mostra el sistema de con-

### La directora està convençuda que els al·ludits intentaràn parar les funcions de l'obra

nivència, abusos i impunitat sobre el qual s'assenta la nostra democràcia. Levi recorda que tenien “una bústia anònima perquè la gent enviés proves, evidències que la crisi no l'havíem creat nosaltres; jo, sens dubte, no la vaig crear”. I les proves els van arribar: els correus electrònics de Miguel Blesa, correus que el que havia estat president de Caja Ma-

drid havia enviat i rebut entre el 1996 i el 2009. Es tracta d'uns correus, fins a 8.000, amb què, després d'una selecció exhaustiva, mostren des de la sala de màquines com es crea una crisi. I com algú es pot enfrontar als abusos de poder: “El més fort que hem après és que portar a judici polítics i banquers no és tan difícil. Aquesta obra convida a portar a judici al banquer més proper. Ell ho faria per a nosaltres. De fet, el que és difícil és que l'opinió pública sàpiga que portar-los a judici ho ha fet gent normal. La història l'estem construint la gent, i la gent té dret a saber la seva història”.

Iafegeix que és “un espectacle còmic” perquè es mostra que tots els negocis que feia la caixa anaven directes al desastre excepte “l'estafa als preferentistes”. “Hi veiem, a més a més, el seu modus vivendi. Hi ha una preocupació important, que voreja el nivell de pànic, en un sopar de consell d'administració per si s'hauria de canviar l'any del vi, un vi que es podia pagar a 747 euros. Hem eliminat les citacions d'amor només perquè eren molt tristos i depriments, i només hi hem inclòs la informació no privada que té a veure amb la fallida de l'Estat”, ja que recorda que Bankia va suposar un cost de milers de milions d'euros a les arques públiques que hem pagat “amb retallades i més retallades i vides destruïdes”.

L'obra mostra, assenyala, com votava, cobrava i vivia el consell d'administració de la caixa, on hi havia tots els partits, sindicats i patronal. Després apareixen les preferents i els correus en què literalment es diu que han enganyat els clients. Finalment arriba la tragèdia shakespeariana, la resistència de Blesa a marxar després de 12 anys de poder. Protagonitzada per Josep Julián, Albert Pérez, Elies Barberà i Agnès Mateus, l'obra té com a personatges principals Blesa i Rodrigo Rato, a qui va passar el testimoni al capdavant de la caixa i va acabar de “rematar la cosa amb l'estafa de la sortida a borsa”.●

### Queco Novell, expresident

■ Dirigit per Xavier Ricart, el popular Queco Novell puja fins a final de mes a l'escenari del Club Capitol per convertir-se en l'expresident d'un govern que va portar el seu país a la crisi i que ara vol parlar clar. Redimir-se i passar a la història al costat dels bons. Al cap i a la fi, va entregar al seu poble vuit anys de la seva vida... Es tracta de *Confessió d'un expresident (que ha portat el seu país al llindar de la crisi)*, de l'italià Davide Carnevali, un monòleg

que ja va protagonitzar també l'actor Alberto San Juan a Madrid i que ara forma part de la programació del Festival Grec. La crisi financera, la desconexió de la classe política amb el poble, la corrupció, la vella i la nova polítiques, les privatitzacions i l'entrada de capital estranger són alguns dels temes de què parla el protagonista des de la tranquil·litat de qui ja no ha de mesurar les paraules i fent servir una àcida ironia.



## 'Hazte banquero': Las tarjetas black a escena

Llega a Madrid la obra que lleva a escena los correos electrónicos que destaparon el saqueo de Bankia a cargo de Miguel Blesa y sus colaboradores

MARTA GARCÍA MIRANDA | MADRID | 28/09/2016 - 18:00 CEST

"Me nombran presidente de Caja Madrid en 1996 hasta 2009, los años que algunos llaman los del milagro económico español y otros llaman los años de la burbuja financiera. En cualquier caso, **al menos para los que movíamos los hilos, fueron los años de ordeñar**". Es Miguel Blesa quien habla, interpretado por uno de los actores de la obra **'Hazte banquero. Tarjetas black: todo lo que quisieron ocultarte (contado con sus propias palabras)'**. La obra, que se estrenó en el pasado Festival Grec en Barcelona, llega al Teatro **Fernán Gómez de Madrid el próximo 5 de octubre**. Una historia escrita por el documentalista **Sergio Salgado** y la activista **Simona Levi**, que también dirige la puesta en escena. Ambos trabajaron durante un año en el texto, que les supuso seleccionar algo más de **400 correos electrónicos** entre los más de 8.000 que se intercambiaron **Miguel Blesa** y sus colaboradores durante esos años en que "ordeñaron" la entidad bancaria. Miles de mails que destapó el **colectivo X.net**, al que pertenece Levi y que mostraron la operación de saqueo de Bankia a lo largo de los años por parte de quienes se sientan ahora en el banquillo de la Audiencia Nacional.

Teatro de datos, documental, político y asquerosamente cómico: "No podéis pretender que en el consejo de administración de CajaMadrid seamos capaces de entender un balance contable o un informe jurídico", dice uno de los personajes del montaje que, dice Levi, "podría ser de ciencia ficción pero no llega, es más un cortijo que el planeta Marte".

En 'Hazte banquero', cuatro actores interpretan a **más de 20 políticos y banqueros**, desde Blesa a Rato pasando por Spottorno, gente que no sabe leer un balance contable, gente que **"cambia de coche cuatro veces al mes**, algo que debe producir problemas cerebrales... gente que bebe vino de **747 euros**". Todos los personajes usan las mismas palabras que vertieron en esos correos electrónicos. No hay ficción. Todo está escrito. Y todos los mails que aparecen en la obra se pueden consultar en la web de X.net.

'Hazte banquero' se divide en cuatro piezas. En la primera, **'Vivir bien'**, aparecen todos los correos acerca "del **caviar de cuatro mil euros** que comían, los coches que cambiaban cada semana...". La segunda, **'Votar y cobrar'**, muestra "cómo realmente estaban involucrados y eran cómplices personas de todos los partidos políticos -PP, PSOE, Izquierda Unida, Comisiones Obreras, UGT, la patronal, el consejero del rey...-y ahí entran las **tarjetas black**, con las que se compraba su voluntad para que la cúpula de Bankia pudiera estar en el poder, como ha estado durante 13 años".

Una tercera escena, explica Levi, se **titula '¿Y si hablamos de finanzas?'**: "En teoría, esta gente trabajaba, eran banqueros y gestionaban las finanzas y ahí vemos los negocios que hacían y, puedo decir que, de todos los negocios que hemos visto en los correos de Blesa, **los únicos que realmente les han salido bien han sido los de estafar a la gente**". Levi se refiere a las preferentes porque "todos los demás fueron un fracaso, eran bastante negados: Iberia, Endesa, Canal de Isabel II...".

La última parte de la obra es la más *shakespeariana* de todas porque, dice la dramaturga, "ellos viven en armonía, están todos de acuerdo, no pasa nada si son de partidos diferentes, todos tienen *tarjetas black* y todos viven felices... Pero por ley tienen que irse al cabo de 12 años y cuando llega ese momento **empiezan a matarse los unos a los otros** para poder permanecer en el poder. **Es un 'Macbeth' total** y al final no queda nadie"

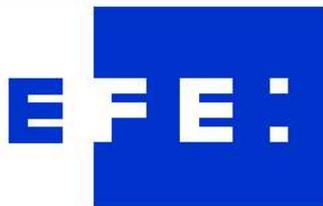
Hay un personaje fundamental en esta obra, igual que fue fundamental en la realidad: **la ciudadanía**. "Somos", dice Levi, "los que hemos cambiado el final porque de hecho, esta obra acababa bien para ellos porque no podían estar más de 12 años pero se iban con sus indemnizaciones, pero la ciudadanía, desvelando esta información, llevándola al tribunal y abriendo el caso Bankia, ha cambiado el final que ellos tenían previsto".

En escena, un despacho, dos mesas y dos planos narrativos: los actores dialogan usando las palabras escritas en los mails y, al mismo tiempo, se proyecta en una pantalla lo que sucedía fuera de esos despachos: "Mientras la cúpula de Bankia pagaba a IU un pleito contra Esperanza Aguirre, fuera escenificaban que eran enemigos", y esas imágenes se ven al mismo tiempo en el escenario.

Sergio Salgado y Simona Levi tienen clara cuál es la radiografía que muestra 'Hazte banquero': la de **una organización mafiosa**. "Lo que vemos", explica la autora, "es que las cúpulas de los partidos organizaron una trama criminal para saquear el país y luego enviaban a sus hombres -algunos en el gobierno, como Rodrigo Rato modificando la ley de coeficientes de inversiones, que permitió que las preferentes estuvieran en todas partes- para enriquecerse con las *tarjetas black*, pero siempre una parte tenía que ir a la organización. Y esto es exacta y técnicamente como funciona una organización mafiosa".

Las representaciones del montaje en el Teatro Fernán Gómez a partir del 5 de octubre coincidirán con los interrogatorios a los **66 imputados** en el caso de las *tarjetas black*. Los primeros en sentarse en el banquillo, Miguel Blesa y Rodrigo Rato.





TEATRO FERNÁN GÓMEZ

## Las asociaciones que denunciaron las tarjetas black llevan el caso al teatro

EFE | Madrid | 28 sep 2016



Los activistas de Xnet y la acusación popular 15MpaRato "abrieron e impulsaron" el caso Bankia, destapando el uso de las tarjetas black por parte de altos cargos de la entidad, ahora llevan la causa al Teatro Fernán Gómez con la obra "Hazte banquero: tarjetas black", dirigida por Simona Levi.

Estrenada este verano en el Festival Grec de Barcelona, "Hazte banquero: tarjetas black" llegará al teatro Fernán Gómez de Madrid dentro de la programación de octubre y se representará entre los días 5 y 9, con el subtítulo "Todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras".

"La puesta en escena son, literalmente, los correos de Miguel Blesa. El texto es lo que ha pasado y lo que está pasando", ha dicho en una entrevista con Efe la dramaturga y activista Simona Levi, que forma parte de las agrupaciones Xnet y 15MpaRato, sobre este montaje que relata la causa que las dos asociaciones llevaron a la Audiencia Nacional en 2012, y que ha definido como "teatro de datos".

Un género hermanado con el teatro documental, explica, con bastante calado en países como Reino Unido y Alemania y que la activista utiliza ahora en España para elaborar una "obra de humor negro e hiperrealista".

Levi y Sergio Salgado, que firma también el texto, tardaron un año en adaptar el material bruto -8.000 correos de Blesa- sobre el caso Bankia, explica la dramaturga: la primera versión de la obra se convirtió en un montaje de seis horas con más de 150 personajes, aunque pulieron la historia hasta llegar a la hora y media actual, con una veintena de caras conocidas.

Tres actores, Josep Julien, Albert Pérez y Elies Barberá, son los que dan vida a estos veinte acusados, que desde el pasado lunes hacen frente desde el banquillo a la apertura del juicio oral.

Dos de ellos encarnan a Blesa y Rodrigo Rato, y otro intérprete se hace cargo del resto de personajes "jugando" con cambios de chaqueta y de elementos del escenario para recalcar, según Levi, que la trama la han protagonizado políticos de todos los partidos y altos cargos de otras instituciones, como sindicatos.

La obra, que no tiene la pretensión de ser "pedagógica en el sentido pedante del término", tiene como objetivo "empoderar" al público, al tratarse de un tema que "habla del presente", y mostrar "cómo ellos mismos", los acusados, "se matan al final los unos a los otros" para seguir "quedándose" en la cúpula de la antigua caja madrileña.

"Es importante que el público sepa que la ciudadanía rasa ha sido quien ha destapado esto", resalta Levi, que adelanta que Xnet y 15MpaRato está en proceso de hacer la versión cinematográfica con la colaboración de la productora Minoría Absoluta y estudian hacer también un proyecto audiovisual a nivel internacional.

"Hazte banquero" forma parte de la programación del Teatro Fernán Gómez para el mes de octubre, en la que se unirán otros cuatro montajes que giran en torno a la figura de la mujer.

Durante este mes se interpretará el clásico de Federico García Lorca, "La casa de Bernarda Alba", con dirección de Santiago Meléndez; "La reina del swing" llevará al escenario la "música hot" de Rina Celi; "La Maricarmen (un balcón al aire)" subirá a las tablas a Mamen Godoy e Iván Luis, y "Blanca Desvelada", un montaje lleno de "feminidad, ternura y realidad" de Alejandra Jiménez Cascón.

**ARTES ESCÉNICAS**

# ‘Hazte Banquero’. Teatro sobre el teatro bancario

15MpaRato y Xnet han creado una pieza singular basada en los correos de Miguel Blesa, adaptados por Simona Levi y Sergio Salgado. Son dos horas contundentes, esféricas, sin desperdicio, y el resultado, un estupor ético

**GUILLEM MARTÍNEZ**



Fotografía promocional de Hazte banquero.

**15MPARATO**

En esta crisis han habido jalones que han significado un torpedo en la línea de flotación de objetos que, antes de la crisis, no sólo flotaban, sino que caminaban sobre las aguas. Los casos Gürtel, ERE, Nóos, en una democracia sin faltas ortográficas, hubieran significado el fin y clausura de, respectivamente, el PP, el PSOE y la Monarquía. Pero, de no haberse producido o descubierto esos casos, el caso Caja Madrid –nombre del artista posteriormente conocido como Bankia– podría haber supuesto lo mismo, más condensado, en menos tiempo, si bien, snif, no por menos dinero.

Caja Madrid es, tal vez, una de las mejores metáforas de la democracia española, una muestra gratuita de las reglas de juego y de los límites éticos de la política local. Recordemos aquí que las Cajas de Ahorro eran un objeto común en el paisaje local hasta que desaparecieron, ale hop, en 24 horas. Fueron eliminadas por procedimiento de urgencia al inicio de la crisis, en una polémica y olvidada ley que acababa con estas instituciones de ahorro y crédito familiar, poseedoras de algún

tipo de obra social adjunta. Su eliminación supuso, literalmente, el regalo de esas entidades financieras –comúnmente ligadas al poder político de una autonomía o diputación– a bancos comerciales. El dinero para sanearlas –después de haberlas dejado tibias– para que pasaran a ser entidades privadas, que no sólo no regalaban calendarios, sino que, si pueden, te los quitan, se realizó con fondos públicos. Se supone que a fondo perdido, como todos los créditos en condiciones ventajosas a la banca, que sólo han sido devueltos en montos testimoniales. El paso de Cajas a bancos supuso también esa cosa que sólo se produce en periodos de abuso y expolio legal: la ampliación del pack oligarquía financiera y económica, como sólo había sucedido tras la Desamortización de Mendizábal, tras la unión de business y Corona en la Restauración 1.0, tras la victoria del Franquismo, o tras la formulación del IBEX –ese top 35 de empresas; reguladas; es decir, a la sombra y relación del Estado– entre viejos adinerados del Franquismo y jóvenes aunque sobradamente preparados tipos que habían vestido pana y visionado a Godard, en la Transi.

De entre todas las Cajas –por lo general, entidades a merced de partidos–, brilló con luz propia Caja Madrid. No era una Caja muy original. Caixa Catalunya, por lo que se sabe, gastaba la misma estética y los mismos usos. Incluso tarjetas black y mangoneo cómplice de los sindicatos. Curiosamente, esa Caixa no aparece en el paisaje llamativo de la indignación ciudadana, en lo que es todo un éxito político catalán, esa escuela política que lo esconde todo detrás de un Procés que, algún día, habrá que esconder, a su vez, detrás de algo aún mayor. Anyway. Caja Madrid se presentaba a sí misma como una, sic, "superación de la política", un topos en el que contrarios se ponían de acuerdo para un fin ético concreto. Concretamente: el expolio. La Corona –o, al menos, un empleado suyo, Spottorno; la Corona, por cierto, también sacó lo suyo en metálico, para un fondo de inversión saudí no devuelto, al parecer– ofreció la fórmula de buen rollo para practicar el saqueo de manera ordenada, civilizada y sostenible. A través del concepto "sensibilidades". Para que hubiera paz, la Obra Social repartía pasta no a partidos, sino a algo aún menos sensible denominado, lo dicho, "sensibilidades". Una pasta para la sensibilidad PP, otra para la sensibilidad UGT/PSOE y otra para la sensibilidad CC.OO. / IU. EL pack CC. OO., por cierto, cobraba una pasta de tebeo del Tío Gilito, en tanto ese sindicato fue determinante para entregar la entidad a Miguel Blesa, amigo personal de J. M. Aznar.

Esto, es decir, esto explicado a escala 1:1, es en lo que consiste el espectáculo **Hazte Banquero**, eslogan de la salida a Bolsa de Bankia –la prensa internacional ya apuntó que las acciones de Bankia en breve se valorarían en Dólares Confederados; la prensa local, más responsable, se limitó a publicar anuncios de Hazte Banquero–, y título de una obra de teatro singular. Su singularidad es su autoría. Se trata de una creación de 15MpaRato –el dispositivo ciudadano que consiguió que la normalidad de Caja Madrid/Bankia dejara de serlo y pasara a ser una causa judicial–, y de Xnet –grupo de ciberactivistas que, de una forma u otra, accedió a los famosos correos de Blesa–. De hecho, la obra consiste en reconvertir los correos de Blesa –básicamente, diálogos entre gorilas/os alfa, en los que se habla de forma explícita de cacería, soborno, robo y estafa– en diálogos dramáticos ad-hoc entre los personajes protagonistas del pufo. Se trata de cerca de 8.000 mails, de los que se han seleccionado cerca de 500. A lo largo de ellos, los personajes exponen la dinámica cotidiana de una entidad conducida, por sus altos cargos y técnicos, hacia negocios funestos. De hecho, sólo se ganó pasta gansa a través de un negocio –fabuloso, por cierto– cuyos inventores califican de "estafa". Las preferentes. La obra –duraba en un principio 6 horas– sólo abarca la normalidad democrática de la entidad hasta lo de las preferentes. Se trata de 2 horas contundentes, esféricas, sin desperdicio.

La obra, dirigida por Simona Levi, a través de mails adaptados por ella y por Sergio Salgado, está protagonizada por Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà y Agnès Mateus. Se podrá ver en Barcelona, Teatro Poliorama, debajo del balcón en el que George Orwell hizo guardia en mayo del 37, los días 5, 6 y 7 de julio. Y en Madrid, teatro Fernán Gómez, días 6, 7, 8 y 9 de Octubre. Es una reproducción de algo peor que una lógica indignante. Es la vertebración de un lenguaje, una gramática, las arrugas del cerebro que conforman un saber estar en la delincuencia financiera y en la pomada de una de las democracias más singulares del mundo mundial. El resultado es un estupor ético, y la percepción de que la información y, tal vez, la causa judicial sobre la cosa, se quedaron cortos.

Se sale de la obra como una moto. La información nos convierte en motos. Y el arte, pues también. Y esta obra es arte, si bien no acabo de estar seguro que su modelo, Bankia, tampoco lo fuera.

## AUTOR

**Guillem Martínez**

Es autor de 'CT o la cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura española' (Debolsillo)

## Rato y Blesa 'saquean' el Grec

Los correos del expresidente de Caja Madrid y el caso Bankia son la materia prima de 'Hazte banquero', una obra dirigida por Simona Levi que llega al festival barcelonés



Josep Julián, Albert Pérez y Elies Barberà protagonizan 'Hazte banquero'.

Elies Barberà, Albert Pérez y Josep Julián protagonizan 'Hazte banquero', dirigida por Simona Levi.

**EFE**

BARCELONA.- Los correos electrónicos del expresidente de Caja Madrid **Miguel Blesa** y los capítulos posteriores del entramado, como el caso Bankia, son la materia prima de *Hazte banquero*, una historia basada en hechos reales que llega mañana al Teatro Poliorama, en el marco del festival Grec.

Según ha explicado la directora del montaje en rueda de prensa, **Simona Levi**, los llamados "correos de Blesa" son un material "muy goloso para una autora teatral", porque "se dicen unas burradas increíbles y pasan cosas muy interesantes", como las inversiones de Caja Madrid, la llegada de Rodrigo Rato a la entidad bancaria y la caída en desgracia de Blesa.

Los protagonistas de la obra interpretada por **Josep Julián, Albert Pérez y Elies Barberà** son el expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa, el exsecretario general de administración Enrique de la Torre y el exdirector de Bankia Rodrigo Rato.

Alrededor de ellos aparecen decenas de personajes, ya que Blesa, como presidente de Caja Madrid, tenía correspondencia con muchas personas influyentes.

Levi conoce a fondo los correos de Miguel Blesa y todos los casos ligados a Caja Madrid, porque es la impulsora de Xnet, el grupo de activistas que filtraron a la prensa la correspondencia electrónica de Blesa.

Xnet impulsó **15MpaRATO**, una plataforma que contaba con un buzón de denuncia pruebas que utilizaron para interponer una querrela contra el consejo de administración de Bankia, entre las que se encuentran el total de 8.000 correos de Blesa, enviados de forma anónima a este buzón.

"Lo más increíble de toda esta historia es que lo difícil no es llevar a un banquero al banquillo, lo difícil es que la gente sepa que esto lo ha hecho la gente, se ha conseguido con el esfuerzo de la gente", ha reconocido la artista italiana residente en Barcelona.

En dos horas y media, la obra resume de los hechos más representativos del mandato de Blesa explicados con las mismas palabras que el director de la entidad y sus más allegados colaboradores utilizaban en los 460 correos que la organización ha considerado "material de interés público".

Como soporte visual, *Hazte banquero* cuenta con una pantalla gigante que muestra el contenido de los correos y gráficos que explican las trifulcas internas en Caja Madrid, las preferentes, las tarjetas *black* y la salida a bolsa de **Bankia**, impulsada ya en tiempos de **Rodrigo Rato**.



(/catalunyaplural/)

Catalunya Plural (/catalunyaplural/) / **Barcelona** (/catalunyaplural/barcelona/)

## Teatre contra la impunitat: el cas de les Targetes Black arriba als escenaris

- ▶ La trama de les Targetes Black trepitja l'escena en un format de teatre de dades de la mà de Simona Levi i 15MpaRato, l'acusació ciutadana que ha obert el judici a la cúpula de Bankia
- ▶ L'obra vol fugir d'un linxament personal cap a Rato i desmuntar la teoria de les "pomes podrides"
- ▶ Un dels objectius principals és demostrar que "gent normal i corrent" pot lluitar activament contra la corrupció

Andrea Pérez (/autores/andrea\_perez/)

07/07/2016 - 06:00h



Els tres actors protagonistes de l'obra Hazte Banquero

L'eslògan amb què Bankia va sortir a la borsa ara és també una obra de teatre que s'ha estrenat aquest dimarts a la Sala Poliorama a Barcelona i que arribarà a Madrid el 5 d'octubre, on estarà en cartell fins al dia 9 al Teatre Fernán Gómez. El subtítol: "Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte", fa explícita al·lusió a la invisibilització que, segons els creadors de l'obra, ha patit el Cas Bankia de forma deliberada.

Hazte Banquero (<https://xnet-x.net/ca/hazte-banquero/>), creada per impulsors de 15MpaRato, el projecte sorgit del 15-M per portar a judici Rodrigo Rato i altres directius de Bankia, és una adaptació teatral dels correus corporatius de l'expresident del banc (<http://www.eldiario.es/loscorreosdeblesa/>) quan aquest encara era Caja Madrid: Miguel Blesa. Els missatges electrònics deixen constància de com durant els anys de l'anomenada "crisi" del 2008, el ritme de vida de la cúpula de Caja Madrid s'allunyava substancialment de l'ètica i el respecte a la legalitat exigibles a una banca finalment sufragada amb diner públic. Es tracta de la coneguda trama de les targetes black, (<http://www.eldiario.es/loscorreosdeblesa/>)

desvetllada en exclusiva per eldiario.es: una xarxa de sobrepagaments a polítics, sindicalistes i alts càrrecs de Caja Madrid, on diversos consellers disposaven d'una visa "black a efectos fiscales" amb límits de fins a 50.000 euros.

Els actors Josep Julien, Albert Pérez i Elies Barberà donen vida als personatges més rellevants de la trama mitjançant la dramatització de passatges textuais dels correus i múltiples projeccions explicatives que contextualitzen l'espectador. Tècnicament, la peça empra un format de teatre de dades, però també es pot parlar de teatre documental o open source perquè es basa en un conjunt d'informes, documents o articles verídics i, al mateix temps, permet al públic conèixer d'on surt aquesta informació.



Imatge de l'obra de teatre Hazte Banquero

A banda de la tríada d'interprets, l'obra té dos clars protagonistes. En primer lloc, la corrupció com un element estructural que no respon, segons el col·lectiu d'activistes [15MpaRato](https://15mparato.wordpress.com) (<https://15mparato.wordpress.com>), a un cas aïllat, sinó a una manera de fer sistemàtica en l'àmbit de les elits polítiques i econòmiques espanyoles.

El segon i més reivindicat protagonista per part dels creadors de l'obra és l'acció ciutadana com a garant del descobriment de les corrupteles perpetrades per l'establishment. I és que Els Correus de Blesa es van traslladar a l'opinió pública a través de la Comissió Ciutadana Anticorrupció del Partit X, que va rebre un correu electrònic d'una font anònima que afirmava tenir "(...) una informació de gran volum i molt important" que dibuixava "un quadre clar de la corrupció institucional a Espanya". La font va facilitar un total de 7.237 correus corporatius de l'expresident, que membres del projecte activista X.net, que treballa en aspectes relacionats amb la democràcia en xarxa, van fer arribar a alguns mitjans de comunicació.

Hazte Banquero està dirigida per l'artista multidisciplinària i activista [Simona Levi](http://www.eldiario.es/cultura/teatro/Hazte-Banquero-crowdfunding-Black-escenario_0_492401172.html) ([http://www.eldiario.es/cultura/teatro/Hazte-Banquero-crowdfunding-Black-escenario\\_0\\_492401172.html](http://www.eldiario.es/cultura/teatro/Hazte-Banquero-crowdfunding-Black-escenario_0_492401172.html)), implicada en moviments socials europeus de l'àmbit de la lliure circulació del coneixement, la cultura i la informació, així com la defensa d'internet i la lluita contra la corrupció. Participant activa del 15M des de Barcelona, Levi és iniciadora de projectes com 15MpaRato, l'acusació ciutadana que ha obert el judici a la cúpula de Bankia i ha aconseguit la imputació del vicepresident del Govern d'Aznar, Rodrigo Rato, i dels seus presumptes còmplices després d'haver portat el cas a l'Audiència Nacional.

Una plataforma que, en paraules d'Agnès Mateus, l'encarregada de presentar l'obra ahir, dia de l'estrena a Barcelona, va néixer per demostrar que "la crisi" era una "estafa" perpetrada per les elits econòmiques, en connivència amb el poder polític. De fet, Mateus va defensar que l'obra no és més que la crisi "explicada des de la sala de màquines".



Simona Levi i els tres actors de l'obra de teatre Hazte Banquero

Coproduïda per Minoria Absoluta i finançada mitjançant una iniciativa de crowdfunding, la creació vol fugir d'un linxament personal cap a Rato i desmuntar la teoria de les "pomes podrides" però, sobretot, reivindicar la tasca ciutadana a l'hora de fer fluir la informació en un "nou paisatge democràtic de ciutadania organitzada, periodistes ciutadans i ciutadans periodistes", tal com s'expressa a la plataforma [Correosdeblesa.com](http://correosdeblesa.com) ([http://correosdeblesa.com/auth/login/?\\_path=%2F](http://correosdeblesa.com/auth/login/?_path=%2F)) a través de la qual es pot accedir lliurement als missatges filtrats.

Simona Levi i Sergio Salgado, a partir dels textos elaborats pel grup d'informació periodística i supervisió legal del projecte d'activisme per la democràcia en xarxa Xnet, presenten la història d'una dinàmica fraudulenta continuada que, si no hagués estat per l'activisme de "gent normal i corrent", tal com va reivindicar Mateus, "hauria tingut un final feliç" per als implicats.

Festival Grec 2016

## L'esperpent de la banca

**Simona Levi dirigeix al Poliorama 'Hazte banquero', basada en els 'mails' de Miguel Blesa i les targetes 'black'**

**Josep Julien, Albert Pérez i Elies Barberà** protagonitzen l'obra, impulsada per les plataformes Xnet i 15MpaRato

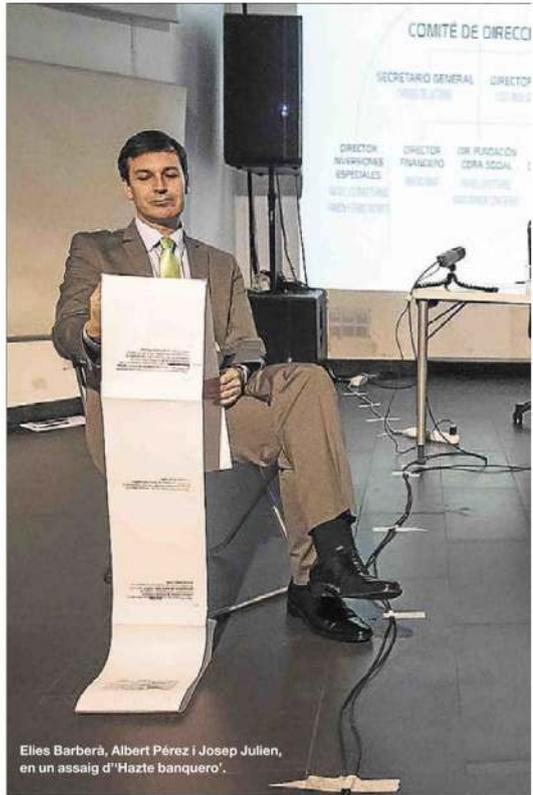
ANNA ABELLA  
BARCELONA



«Ijo no hauria de ser aquí», crida un impeccablement vestit Miguel Blesa (Albert Pérez) mentre uns quants afectats per les preferents el conduïxen no a una cel·la, sinó a l'escenari del Teatre Poliorama. Allà esperen dues taules d'executiu i una pantalla en què l'espectador assisteix a l'obscena orgia de prepotència, incompetència, impunitat, malbaratament i tripijocs, amb estades en hotels de luxe, safaris, sous, dietes i pensions milionàries, caviar (a 4.000 euros el quilo) i vins de 700 euros l'ampolla, entre molts altres privilegis i regals, que van disfrutar «elits d'intocables» com l'expresident de Caja Madrid i tants altres banquers, consellers

de l'entitat i polítics. Mentrestant, el ciutadà corrent s'enfonsava en el fangar de la crisi. En el marc del festival Grec, la directora i activista Simona Levi estrena avui *Hazte banquero. Tarjetas black: Todo lo que quisieron ocultarte (contado con sus propias palabras)*, una obra que posa «el teatre al servei de la lluita social contra la corrupció» i informa sobre les clauvegues del poder, basada en una selecció de 460 dels 8.000 correus reals filtrats de Blesa, estudiats durant un any. Es podrà veure fins dijous que ve.

**A L'ESPERA DE LA SENTÈNCIA** / El muntatge, que Josep Julien, Elies Barberà i Agnès Mateus coprotagonitzen juntament amb Pérez, està impulsat per les plataformes ciutadanes Xnet i 15MpaRato, que lluiten contra la corrupció i van llançar la campanya per querellar-se contra Rodrigo Rato, president de Caja Madrid després de Blesa. Gràcies a elles, el cas Bankia va arribar al jutjat després de rebre de manera anònima els correus de Blesa (consultables a la web), en una bústia on line encara vigent, oberta per recollir proves. L'obra pretén, segons Levi, fundadora de Xnet, «mantenir la tensió alta i seguir escalfant l'atmosfera fins a la sentència», prevista per al 2017. «Volem fer arribar a l'opinió pública tota la informació que no li arriba per altres mitjans i que els espectadors en surtin apod-



Elies Barberà, Albert Pérez i Josep Julien, en un assaig d'*'Hazte banquero'*.

**El muntatge es remunta a l'origen del 'cas Bankia' i retrata anys de tripijocs a Caja Madrid**

rats, que sàpiguen que «una ciutadania activa pot fer que les coses canviïn». Per tot això, la peça viatjarà a Tàrraga i Madrid, amb l'objectiu que sigui vista per la màxima quantitat de gent possible.

Amb instants d'esperpent i d'absurda comicitat i sense faltar en cap moment a la dramàtica reali-

a La Villarroel

## Ascens i caiguda dels Lehman

La Villarroel acull fins a final de mes, dins del Grec, l'aclamada obra de Stefano Massini *Lehman Trilogy*. A Barcelona es representa gairebé sense escenografia, amb un espai únic que va canviant de forma amb l'ajuda de sis sòlids actors dirigits per Roberto Romei. Rubén de Eguía, Oscar Muñoz, Santi Ricart, Jordi Rico, Jacob Torres i David Vert interpreten la peça amb humor, claredat i molt ritme. Cadascun representa un destacat membre de la família Lehman, fundadora i propietària del banc d'inversió amb 158 anys d'història que va fer fallida amb la crisi financera del 2008.

La història de l'empresa referent del capitalisme nord-americà li serveix a l'autor per explicar la crisi a l'espectador d'una forma amena, amb una bona dosi d'ironia. *Lehman Trilogy* detalla l'ascens i la caiguda d'un banc a partir de tres generacions de la família. La història evidencia la deshumanització de l'economia i la imparabile carrera pel benefici peti qui peti.

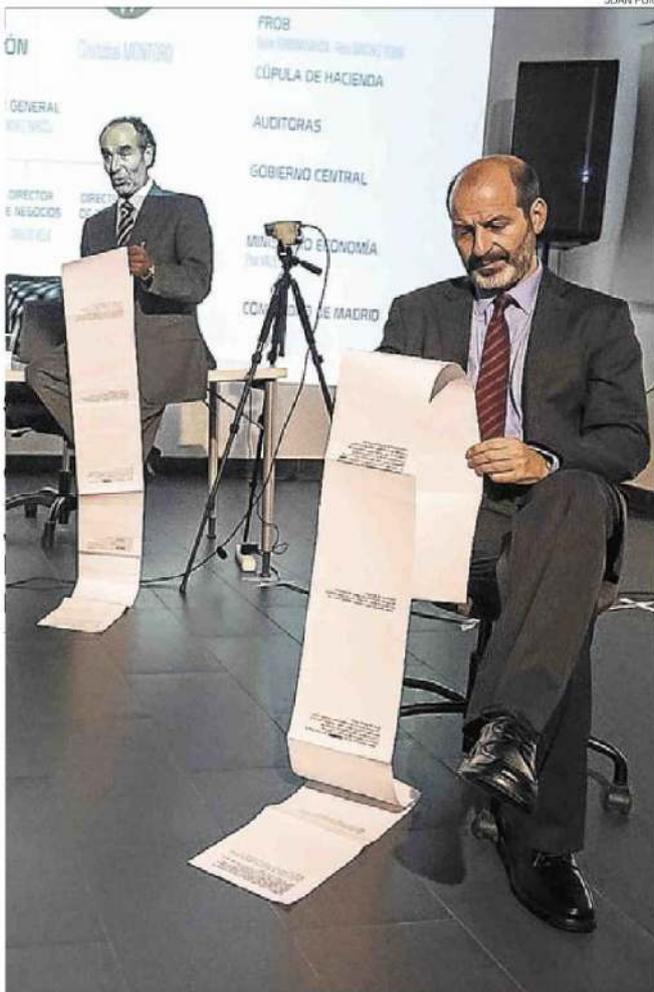
**ETAPES DEL CAPITALISME** / Cada generació representa una nova manera d'entendre el capitalisme. «Cada vegada busquen més guany. No es paren a reflexionar si està bé o mala-

ment allò que fan. L'última generació constata que potser alguna cosa no funciona, però és incapaç de fer-hi res. Estan acostumats a tirar sempre endavant, se senten obligats a seguir avançant passi el que passi. No poden parar», assenyala Santi Ricart, que encarna Henry Lehman, el primer membre de la família a establir-se als EUA.

«Massini es remunta 150 anys i viatja als orígens del capitalisme modern per entendre com hem pogut arribar a la situació actual», declara el director del muntatge. L'obra mostra com la idea original de fer negocis s'ha pervertit. Els Lehman



Els actors de *'Lehman Trilogy'*, en un moment de l'obra.



JOAN PLAG

tat, l'obra permet «entendre com s'ha tramada la crisi des de la sala de màquines». *Hazte banquero*, coproduïda per Minoria Absoluta (que probablement ajuda a traslladar-ho al llenguatge audiovisual), deu el nom a la campanya de publicitat que va llançar Rato per a la sortida a borsa de Bankia. La narra-

ció explica com «10 mesos després s'arruïna, la gent que ha participat perd els diners i acabem rescatant Bankia amb diner públic» (gairebé 4.500 milions d'euros), tot plegat «amb la complicitat de les entitats públiques que havien d'evitar el robatori per part dels bancs (la Comissió Nacional del Mercat de Valors,

el Banc d'Espanya, l'Agència Tributària...)».

En un clar exemple de l'anomenat «teatre de dades», que van aparèixer en una pantalla, clara i divulgativament explicades i relacionades, tot comença amb els correus entre Blesa i els seus col·legues, que vénen a «demostrar que la crisi té responsables amb noms i cognoms». En aquesta informació, a més de Rato, hi apareixen, tots amb la quantitat que cadascun va gastar amb les targetes *black* (la majoria, generoses xifres de sis números), Rafael Spottorno (exdirector de la Fundació Caja Madrid i excap de la Casa del Rei), Ildefonso Sánchez Barcoj (exdirector de Caja Madrid), Enrique de la Torre (exsecretari del Consell de Caja Madrid)... però també representants dels partits, dels sindicats i la patronal en el consell, que tenia com a funció «votar el que s'havia pactat i cobrar part del pastís».

**LES PREFERENTS** // En aquests mails es reflecteixen també l'ambició, les lluites internes pel control del Partit Popular entre el sector d'Esperanza Aguirre i el d'Alberto Ruiz-Gallardón, les subvencions a les seves fundacions (com la FAES, presidida per José María Aznar), les nefastes gestions de Caja Madrid amb Gescartera («estafa piramidal clàssica») i Iberia, el destapament de la trama Gürtel, els crèdits «perdonats» a partits i l'escàndol de les preferents: «un producte tòxic amb què van estafar 70.000 pensionistes i petits estalviadors», que Rato va convertir en producte estrella i va legalitzar. Les ordres eren vendre'l a «famílies, aturats i joves sense experiència». Directius de Caja Madrid presumeixen en els correus de Blesa de les preferents que van col·locant diàriament. Un dels mails al llavors president de Caja Madrid és d'un empleat de sucursal, que li va explicar com després de diverses amenaces i incidents amb clients de preferents havia decidit tornar-los els diners de la seva butxaca. Blesa va acabar acomiadant-lo amb una baixa incentivada. Pràctiques habituals. ▬

## AL CLUB CAPITOL

### Queco Novell, un exmandatari que busca la redempció

►► Queco Novell (foto), acostumat a parodiar presidents de Govern a Polònia, es posa seriós a *Confessió d'un expresident (que ha portat el seu país al llindar de la crisi)*. El text de l'autoritària establerta Barcelona Davide Carnevali és el primer monòleg a què s'enfronta Novell, dirigit per Xavier Ricart. L'obra recalarà al Club Capitol fins a final de mes. Aescena, l'actor està només acompanyat d'un faristol i una pantalla. «Després de les sessions prèvies, els espectadors ens comentaven que, més que d'aplaudir, del que tenien ganes era de pegar a l'expresident», destaca Ricart. Aquesta faula sobre el capitalisme parla amb ironia i sense embuts de temes que



apareixen en altres muntatges del Grec: la crisi financera, la desconexió entre la classe política i el poble, la corrupció i les privatitzacions. «El meu personatge, que no s'identifica amb cap expresident en particular, parla des de la llibertat i amb cinisme. Confessa per què té ganes de redempció». El públic exerceix de tribunal popular. ¿Fins a quin punt és autèntica la confessió? Segons l'autor, «aquesta és una obra sobre l'ús del llenguatge, de com el poder el manipula per crear una ficció que, de manera subtil, es converteix en realitat». M.C.



van començar intercanviant productes, es comprava i venia mercaderia. Després l'economia va evolucionar, es va crear la borsa, el ritme es va accelerar i tot va canviar. «Es tracta d'un text molt intel·ligent i molt teatral que explica un gran tema a partir de les vivències d'una sèrie d'individus. Massini converteix el teatre en una àgora».

**LES DONES COM A INSTRUMENTS** // En aquest text tan grandios i difícil, les dones hi apareixen poc. Són citades com a instruments per escalar l'escala social. «El capitalisme és masclista», diu el director.

L'obra segueix cronològicament la història de tres generacions, des de l'arribada de Henry Lehman, un

humil immigrant alemany que va obrir una botiga de teixits a Montgomery (Alabama) el 1844, fins al col·lapse de la companyia financera. El text, sobri i directe, fuig de teories econòmiques. És fàcil de ser comprès per tothom ja que tot s'explica a partir de la història d'una sèrie de persones, del seu caràcter, de les seves ambicions i, també, dels seus temors més íntims.

Alguns crítics han comparat aquesta peça amb les de Bertolt Brecht pel seu sarcasme i la seva manera d'exposar els fets, sense fer-ne cap judici moral. Altres hi han vist cert paral·lelisme amb les obres d'Isaac Bashevis Singer per la manera de combinar comicitat, ironia i fantasia. MARTA CERVERA

## Miguel Blesa y las tarjetas black llegan al Teatro Fernán Gómez

- 'Hazte banquero. Tarjetas black' llegará a los escenarios el 5 de octubre
- "Es una obra dramática, pero sobre todo absurda y atrozmente cómica"



'Hazte banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras'. Imagen: Reuters.

La obra sobre los correos del expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa y sobre el asunto de las 'tarjetas black' llegará al centro cultural municipal Fernán Gómez a partir del 5 de octubre bajo el nombre *Hazte banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras*.

Durante la presentación este miércoles de la programación artística que acogerá el centro cultural, la directora de esta obra, Simona Levi, ha definido el espectáculo como "una historia absolutamente real". "Es una obra dramática, pero sobre todo absurda y atrozmente cómica", ha indicado.

La obra dirigida por Levi y creada por los colectivos Xnet y 15MpaRato cuenta cómo ocurrió la historia del presunto fraude de las 'tarjetas black'. "Hoy, aquellos que abrimos el caso Bankia e hicimos que los correos y las tarjetas black vieran la luz vamos a contar cómo ocurrió realmente la historia. Usaremos las palabras textuales que dejaron escritas los banqueros y políticos que la perpetraron", ha añadido Levi.

10/03/2016

2

## Rodrigo Rato, Blesa y las tarjetas black, al teatro

Me gusta 9 Twitter G+1 0



Rodrigo Rato, en la salida a Bolsa de Bankia.

Varias plataformas del **15-M** acaban de lanzar una campaña de crowdfunding para recaudar fondos y financiar una obra teatral dirigida por **Simona Levi**.

Bajo el título "**Tarjetas black: todo lo que quisieron ocultarte**", la función se presenta como una pieza que se mueve entre el teatro documental, el drama realista y la comedia. Estará protagonizada por los actores Josep Julián, Albert Pérez y Elies Barberà.

Según ha podido saber **El Chivato**, los promotores se proponen realizar un recorrido por los acontecimientos para explicar cómo se creó la que ha venido en llamarse "crisis" española.

Se aportarán, explican, los detalles "**que no quisieron contarnos**", a partir de textos y documentos periodísticos como, en este caso, los correos de Miguel Blesa que destaparon el caso de las tarjetas black de Caja Madrid.

Una vez completado el proceso de financiación y los correspondientes ensayos, la obra tiene previsto representarse en el **Teatro Fernán Gómez de Madrid** y el Poliorama de Barcelona.

**El Chivato** ha podido escuchar, incluso, que algunas de las escenas harán referencia a los gastos de Rodrigo Rato que aparecieron consignados en la tarjeta del ex presidente de Bankia con la referencia: "clubs, salas de fiestas, pubs, discotecas y bares".

## Hazte Banquero: las tarjetas Black al escenario

- ▶ El Grec de Barcelona convocó a 670 personas en el Poliorama para ver el montaje teatral dirigido por la directora de teatro y activista anticorrupción Simona Levi
- ▶ Es un proyecto de teatro de datos, documental y open source

Marta Peirano ([/autores/marta\\_peirano/](#))

08/03/2016 - 20:33h



Simona Levi lleva el caso Bankia al festival Grec con la obra "Hazte banquero" EFE

Lo descubrimos en [eldiario.es](http://www.eldiario.es/economia/consejeros-Caja-Madrid-tarjetas-limites_0_206830123.html) ([http://www.eldiario.es/economia/consejeros-Caja-Madrid-tarjetas-limites\\_0\\_206830123.html](http://www.eldiario.es/economia/consejeros-Caja-Madrid-tarjetas-limites_0_206830123.html)) : entre otras sorpresas, los correos de Miguel Blesa escondían información sobre una red de sobrepagos a altos cargos a políticos, sindicalistas y altos cargos de Caja Madrid. La caja, que después quebraría, permitía un gasto de hasta 50.000 euros al año, sin ningún tipo de control fiscal. Los más favorecidos eran los representantes de CCOO, Pedro Bedia y Francisco Baquero y el del PSOE, Antonio Romero.

El descubrimiento de esas tarjetas motivó la apertura de una causa separada del caso Bankia en la Audiencia Nacional. Hoy también ha generado un montaje teatral dirigido por la directora de teatro y activista anticorrupción Simona Levi. Se titula *Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte* y se estrenó ayer, con gran afluencia de público.

### La era del Teatro de Datos

Es la cuarta obra de teatro de la italiana Levi, más conocida por su trabajo como activista en [X.net](https://xnet-x.net/es/) (<https://xnet-x.net/es/>) y coordinadora del Free Culture Forum ([http://www.eldiario.es/cultura/tecnologia/FCForum15-Decalogo-proteccion-denunciantes\\_0\\_447255434.html](http://www.eldiario.es/cultura/tecnologia/FCForum15-Decalogo-proteccion-denunciantes_0_447255434.html)) . Su idea es oscilar entre el teatro documental, el drama realista y la comedia para narrar una parte fundamental de la historia contemporánea española. Técnicamente, es teatro de datos, según nos argumenta la directora, un estilo "muy de los nórdicos, sobre todo ingleses alemanes". En este caso consiste en adaptar la obra con gráficos y datos macroeconómicos de Bankia, la quiebra, etc. que están interpretadas en pantalla mientras se desarrolla el drama.

El teatro de datos no es una invención reciente, lo inauguró David Hare en 2009, cuando el National Theatre de Londres le encargó una obra para explicar la crisis financiera. *The Power of Yes* (<https://www.wsws.org/en/articles/2009/12/powe-d22.html>) funciona en dos capas. La primera, una serie de entrevistas dramatizadas a sus protagonistas, desde el Nobel de economía Myron Scholes al filántropo George Soros pasando por Alan Greenspan o Fred Goodwin.

La segunda es un flujo de datos, que ocupa la pantalla confirmando, contradiciendo o complementando la conversación. Al principio lo llamaron Teatro periodístico. Hoy tenemos otros planes.

La idea es hablar de la economía de manera que todo el mundo la entienda, pero sobre todo aprovechar el formato para subrayar las contradicciones del caso. "En el caso de Bankia hay un gráfico interesante, que las preferentes se vendieron más, justo en el momento de la crisis, y no antes", dice Levi. Ese gráfico correspondiente está representado por una animación que combina tres cosas; la documentación, los datos económicos y el aspecto psicológico. Esto es: qué estaban haciendo los hombres que vendían y compraban preferentes, y por qué cuando más se venden es justo cuando menos teníamos que haber comprado".

Es teatro de datos, pero también teatro documental y teatro open source. "Documental porque se apoya en un conjunto de documentos, informes y artículos de prensa; open source porque también damos la opción al público de ver de dónde sale la información". Paralelo a la obra, habrá una "linkografía" donde se verán todas las referencias. "El uso de las fuentes es importante porque queremos comparar lo que poasaba dentro y lo que se contaba fuera, asegura Simona. -Sabemos que los partidos hacían declaraciones contundentes de puertas afuera pero que por dentro, la historia era muy diferente".

De momento, después de sus tres días en el Poliorama de Barcelona (5,6 y 7 de julio), vendrá al Teatro Fernán Gómez de Madrid (5,6,7,8, y 9 de octubre). El objetivo es convertir esta porción de historia negra reciente de España en algo un poco más negro. "Es un espectáculo en el que se entra cabreado pero sale empoderado-asegura Levi. - La obra tiene final feliz porque lo estamos cambiando".

Tarjetas Black • JUICIO Y OBRA DE TEATRO A LAS TARJETAS 'BLACK'

## Las 'Black': Vivir a cuerpo de Blesa



El ex presidente de Caja Madrid, en moto, en una de sus vacaciones.

La vida de Blesa, Rato y otros 63 con sus tarjetas 'black' era una lujuria de dispendios.

Con sus propios emails se ha creado una obra de teatro. Se estrena en Madrid mientras, a la par, prosigue el juicio

**Todos los gastos de las tarjetas 'black' de Bankia y Caja Madrid**

[<http://www.elmundo.es/grafico/economia/2016/09/25/56ded53146163f08548b4598.html>]

MARTÍN MUCHA

 @Mart1nMucha

03/10/2016 03:03

Abandonar la lujuria del dispendio ha dejado a **Miguel Blesa** en la tristeza. Por momentos, camina algo corvo. Sus trajes fueron hechos para la medida de otro cuerpo. Es el **primer día del juicio a los que fueran amos de Caja Madrid** [<http://www.elmundo.es/economia/2016/09/26/57e8e800468aebec788b45e9.html>]. Los procesan por el festín de las ya tristemente célebres tarjetas black. Dilapidaron 15,2 millones de euros. Sin control. Sin pagar a Hacienda. Ocurrió incluso durante la peor crisis financiera sufrida por España. Blesa mira a su vera y tiene a otro caído: **Rodrigo Rato**, acaso aún más vilipendiado. Parece resoplar.

De vez en cuando se gira y observa a todos los que le acompañan. La cúpula. Él y los 64 grandes que dominaron la entidad financiera. Hay gentes de todos los partidos: **Partido Popular**, la mayoría; **Partido**

**Socialista Obrero Español; Izquierda Unida**, incluso de la facción del **Partido Comunista**. ¡El capitalismo es el opio del pueblo! También sindicalistas, empresarios... A golpe de vista está Ramón Espinar, padre de un purísimo senador de Podemos. Rafael Spottorno Díaz-Caro, exjefe de la Casa Real, recibido en la sala al grito de «¡Ladrón, ladrón!». Como a todos. A los investigados por delitos continuados de apropiación indebida. Blesa hace una mueca de espanto. Se acomoda la corbata.

**Tras leer los correos del presidente del consejo de administración de Caja Madrid**, sorprenderse con el dispendio, uno puede acuñar una definición para tamaño despropósito: **Vivir a cuerpo de Blesa**. Como señala el fiscal del caso, quizás quien ha dado la mejor sentencia de lo sucedido: «Todos los españoles hemos pagado este funeral». El entierro de Caja Madrid, devenido en Bankia, cuyo rescate se sitúa en **27.000 millones de euros**. Otros lo llevan hasta **147.000 millones**.

Las black son el icono de ese desgobierno. Por eso este gran juicio a la corrupción. Y por eso también, este **miércoles 5**, el estreno en el teatro **Fernán Gómez de Madrid de Hazte banquero**, una obra en la que tres actores interpretan qué ocurrió. Valiéndose del guión elaborado -exclusivamente- de los correos de Blesa y cía de aquellos años. «Sería comedia pura y dura si no fuera porque todo es cierto», dice la directora **Simona Levi**. La pieza es pura literalidad y escándalo [leer extracto en estas páginas]. Imposible no sentir vergüenza ajena...

La irresponsabilidad de Blesa, íntimo del expresidente de Gobierno José María Aznar, se demostraba con un gasto ocurrido a las 14:50, a la hora de la comida, 20 de julio de 2006, ad portas de la mayor debacle económica, cuando se pagó un **viaje de 13.148,30 euros**. En abril de ese mismo año, 12.597 en otro tour. Y los 12.007,68 gastados en los Ritz, símbolo máximo del lujo que amaba. Hasta sumar 76.642 euros en recintos premium. Apuntaba a más y más. Como los 19.225,84 que utilizó para adquirir licores y caldos varios.

En sus emails se habla de sus **safaris a 20.132 euros por persona**. Se fundió 4.025 en Louis Vuitton. Dispuso de 82.000 euros en efectivo recogidos en cajeros automáticos. Lo que significa más de 135 días seguidos de cash a 600 euros cada 24 horas... Así de desmedido fue el uso de su black. Sólo en plástico: 436.688,42 euros entre 1996 y 2010.

En sus correos electrónicos también se habla de aquel BMW hecho a su capricho: 510.727,21 euros. «Créanme, un coche blindado no es la cosa más cómoda del mundo», comentó sin pudor. Pero no era sólo él. Fue una maquinaria de gastos sobre gastos. Consejero a consejero... Sólo Blesa despilfarró 6.273 euros en joyas. **Caja Madrid llegó a comprar relojes de 12.000 euros a determinados consejeros**.

**Declaración de Blesa ante la justicia el viernes 30 de septiembre de 2016.**

[[http://economia.elpais.com/economia/2016/09/30/actualidad/1475222605\\_924019.html](http://economia.elpais.com/economia/2016/09/30/actualidad/1475222605_924019.html)] Se ajusta la chaqueta. Abrocha un botón. Frunce el ceño repetidas veces. Ángela Murillo, la jueza del caso, inmutable. Ella es la misma que a una procesada por pertenencia a ETA le inquirió: «¿Qué es la violencia política? ¿Un tiro en la nuca es violencia política?». Ante la magistrada, Blesa explica cómo tomó posesión de su tarjeta negra. «Ocurrió en septiembre de 1996, cuando accedo a la presidencia [de Caja Madrid]... Me dan dos tarjetas: una de gastos de representación y otra de complemento retributivo». **Así le llama a la black, la de «complemento retributivo»**. A los otros acusados sólo les falta aplaudir.

Ya antes Murillo había rechazado la petición cuasi coral de los exdirectivos de recusar las pruebas: el documento de Excel donde se ven los extractos y los correos de Blesa... Se escudaban en su **«derecho a la intimidad»**. El propio Blesa ha lanzado un guiño, esta semana, a su presente, a lo que vive en el interior de su hogar: **«No tengo un euro, me hago yo las labores de la casa**

[<http://www.elmundo.es/economia/2016/09/29/57ec2111468aeb19208b459a.html>] ». Mas su táctica se desploma cuando, día a día, **acude al juicio en un todoterreno Mercedes Benz**.

Su sucesor en el cargo, **Rodrigo Rato**, viste traje oscuro, corbata negra como sus zapatos y su maletín. Desentona el cinturón marrón. El exdirector del Fondo Monetario Internacional y ex vicepresidente del Gobierno parece melancólico. Gesto adusto. **Gastó 99.054,59 euros en 27 meses**, entre 2010 y 2012. En un solo pago abonó 3.547,19 en bebidas alcohólicas. Curiosamente, en el extracto aportado por Bankia no figura dónde gastó esa cantidad a las 14:05 del 27 de marzo de 2011. Sí figura su segundo mayor dispendio: 2.439 euros en Santarrufina, una tienda de arte sacro. En una boutique de lámparas de diseño

pagó más de 1.300. El buen comer tampoco le era ajeno: 800 en una marisquería y 350 en el restaurante favorito del rey emérito, Casa Lucio.

Era su sobresueldo. El día 3 de febrero de 2012, **el ministro de Economía decretó una reducción de salario de 2,3 millones a 600.000 anuales a Rato**, intentando sanear la entidad financiera que ya era Bankia. Dos semanas después, el banquero decide que se emitan cuatro nuevas black. Una era para él, con 12.000 euros de límite mensual.

La usó bien y se regodeó con el dinero en efectivo. En los meses previos a su dimisión -7 de mayo de 2012- sacó en efectivo 16.000 euros vía cajeros automáticos. **A un ritmo de 1.000 por sesión, su último retiro fue el día 5.** Aprovechó su black hasta el último minuto. A las 23:01 de ese 7 de mayo en que su carrera acaba, se registran 341,63 euros de consumición en La Pepa.

**No había límites.** Hubo consejeros que pidieron ampliar su línea de crédito mensual hasta los 240.000 euros. Es decir, lo mismo que un sueldazo de la ONCE, o la partida para bombillas de alumbrado público de la ciudad de Cartagena.

**Ildefonso Sánchez Barcoj, el responsable de supervisar las black, fue el que más gastó: 574.000 euros.** Le acusan de ser el responsable de la trama. En sólo una docena de veces que pasó por el datáfono gastó 107.383 euros. **Sus tres mayores consumos son:** un viaje pagado, 2:40 de la madrugada, 16.922 euros, y dos retiradas de efectivo: una de 11.000 y otra de 10.000, ambas en víspera de Navidad. Llegó a los casi 250.000 únicamente en metálico.

Le superó, en el uso del cajero, el comunista **José Antonio Moral Santí**, el 600. **Sacó 360.000 euros en cash.** Los retiraba comúnmente de 600 en 600. Son 600 días a ese ritmo. Fue el segundo que más dilapidó: 456.522 euros. Era el encargado de negociar las remuneraciones de los consejeros. **Su salario alcanzó los 526.000 euros. Y pedía más.**

Faltan páginas para enumerar la sangría. **Rafael Spottorno** que gastó en sesiones de spa y masajes filipinos 3.405 euros. **Total: 235.818,14.** Enrique de la Torre, el hombre que puso nombre a las black en un correo confesional, sacó en sólo 10 operaciones 76.467 euros de ventanillas. **Llegó a los 320.700 euros.** Y así hasta sumar todos los usuarios de las negras 15,2 millones.

Entre tanto villano hay héroes. Como Francisco Verdú, el directivo que rechazó la black. «Por ser mala praxis», le dijo a Rato. O la propia dramaturga Simona Levi, quien además es parte de Xnet y 15MpaRato, los que filtraron los emails que destaparon todo. **La comedia negra de una época que aún estamos sufriendo, juzgando. Y no fue teatro.**

## 'HAZTE BANQUERO' Tarjetas 'black': todo lo que quisieron ocultarte... contado con sus propias palabras.

*[Guión escrito con los emails de Miguel Blesa, Enrique de la Torre, Rafael Spottorno, José A. Moral Santín, y 61 directivos de Caja Madrid. Extracto de la pieza teatral que se estrena el 5 de octubre en Madrid. Advertencia: todo es verdadero aunque suene a ficción...]*

### SALARIOS EN 'BLACK'

**De: Presidente (Blesa) A: Secretario general Título: Alzheimer**

*-Enrique, recuérdame las cifras de tarjetas de consejeros que habíamos hablado; líderes y pueblo llano.*

**De: Secretario general A: Blesa Re: Alzheimer**

*-Sobre lo que me preguntabas... las retribuciones, tarjetas aparte... Por lo que se refiere a los consejeros, cobran una dieta de 1.350 brutos por reunión. Además, tiene cada uno la Tarjeta Visa de gastos de representación, 'black', me refiero, en negro a efectos fiscales.*

**Blesa:**

*Sí, sí, esas decía.*

**Enrique de la Torre:**

*Buena parte de ellos, además, son seleccionados por las diferentes "sensibilidades" para cubrir vocalías en empresas en las que tenemos participaciones (Indra, Realia, Endesa, Mapfre...). En estas la dieta es de 1.803,04 al mes. Antonio Romero del PSOE cobra una dieta mensual de 9.969,48 netos al mes; Bedía y Baquero (CCOO) de 6.480 netos al mes; los demás 2.379. Por fin, en cuanto a tarjetas 'black', los vicepresidentes, tienen una cobertura de 50.000 al año; los demás de 25.000. Además cobran una dieta*

*mensual, creo que de 3.000 , no lo recuerdo bien, por su pertenencia al consejo... Por cierto, presidente. Aquí te dejo el resumen de las pólizas que tienes. Ocho seguros...*

## **CAVIAR A 4.000/KG**

**De: Miembro del Consejo A: Presidente (Blesa)**

*-He hablado con Paco y me dice que encantado, que le llames y te lo acerca a casa. Tiene el caviar Sevruga a 1.000 /Kg, pero nos aconseja el Beluga Royal 00, que en la calle lo vende a 4.000/Kg, pero a nosotros nos lo deja en 1.600 /Kg (merece la pena), que no lo digamos a nadie. Cómprale uno de cada y pruebas. Abrazo.*

## **SÓLO EL RITZ**

**De: Oficinas A: Presidente**

*-Acabo de hablar con la agencia y me dicen que en el Ritz de South Beach no hay habitaciones normales con vistas al mar. Lo que nos ofrecen es la suite con vistas por 1.100 /noche. Para Nueva York, he pedido una habitación por encima de la planta 31 y con vistas al parque. Si prefiere otra cosa dígame.*

**FERRARI A 240 KM/H**

**De: Oficinas A: Presidente**

*-Cambiaremos entre dos y cuatro veces al mes el coche. Le iré actualizando.*

**De: Presidente A: Miembro del consejo**

*-¿¿Qué tal su Ferrari??*

**De: Miembro del consejo A: Presidente**

*-¡Fantástico! Pero no está hecho para 120 [kilómetros por hora]. He llegado a 240.*

**De: Presidente A: Miembro del consejo**

*-¿Por qué ha ido lo de mi BMW a Comisión? ¿Es obligatorio?*

**De: Director A: Presidente**

*-¿Qué es lo del BMW?*

**De: Presidente A: Director**

*-Mi BMW blindado nuevo. Pues no entiendo por qué ha ido a la Comisión de Control. No tenía que trascender.*

**De: Director A: Presidente**

*-Efectivamente me acaba de llamar el responsable de prensa para preguntarme sobre el BMW. Alguien lo ha filtrado a prensa. Lo saca EL MUNDO. -Mira, ahora el PP critica que la caja haya comprado un BMW de medio millón para Blesa. Y Miguel Blesa dice que su BMW de medio millón no era cómodo.*

**De: Departamento contable A: Director Asunto: Carlos Vela - 'renting'**

*-Tras su despido, le he confirmado a Carlos Vela que el alquiler de su Porsche no lo vamos a pagar nosotros. Se ha enfadado, dice que no era lo negociado.*

## **CAZA: 20.132 POR PERSONA**

*-Hola Miguel: Te mando las fotos de ayer. A cada cazador le correspondería un gasto diario total de 20.132 al cambio actual. Un abrazo. -Querido Miguel: Te comento la factura de tus animales y demás del Safari de Tanzania. Tasas de abate: 9.563 dólares. Asistente de Campo Mr. Blesa: 1.203. Cervezas celebraciones: 154.*

**Asunto: ELEFANTES DE SELECCIÓN**

*-Zimbabue, desde enero hasta abril. 10 días de caza incluido abatimiento de un elefante de selección a 5.900 dólares. Cada elefante de más son 3.000. Cada cazador puede matar hasta 5 elefantes. **NOTA:** Cuando imprima este correo, no olvide reciclarlo. Porque el papel es el soporte de lo más humano: la palabra...*

**ETC**

La obra '**Hazte banquero**', dirigida y escrita por **Simona Levi y Sergio Salgado**, se estrena el **5 de octubre** en el **Teatro Fernán Gómez**. Hasta el 9 de octubre: **Entradas ya a la venta**

[<https://teatrofernangomez.shop.secutix.com/selection/event/date?productId=623398370>]

DESAYUNO DE LAS 10

# Bankia, 'tarjetas black' y las tablas de un teatro

Entrevistamos a la autora y directora de la función "Hazte banquero", que se basa en 8 mil correos electrónicos de la directiva de Bankia filtrados a una asociación de afectados bancarios.



Imagen del montaje "Hazte banquero" / xnet-x.net

Hoy se estrena en el Teatro Poliorama de Barcelona, una obra de teatro singular. El texto teatral está basado en 8 mil emails enviados por la directiva de Bankia, y que fueron filtrados a la plataforma Xnet, que ahora organiza este montaje. "Hazte banquero. *Tarjetas Black*: todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras", podría no tener un largo recorrido en la cartelera, su directora Simona Levi asegura que sus abogados recomiendan no tardar en ir a verla: "los implicados intentarán que no se vea mucho esta obra".

Levi también nos hace un breve recorrido por la obra: "La primera escena se llama 'Vivir bien', y están todos los correos donde ellos nos cuentan cómo vivían. Por ejemplo, comían caviar de 4 mil euros, porque tenían una promoción a 1.600 euros, sólo". Han trabajado con material verídico, cotejado, y que se está utilizando en la instrucción del caso Bankia, que está cerca de finalizar.

(recordemos que el juicio por las tarjetas Black está próximo a comenzar, las instrucciones del caso están casi cerradas...)

TEATRO

## Rato y Blesa declaran también en el teatro Fernán Gómez



Un momento de la representación de 'Hazte banquero'. | EDU BAYER

La obra 'Hazte banquero', sobre el caso de las tarjetas 'black', se representará en Madrid del 5 al 9 de octubre

MARÍA MUÑOZ Madrid

28/09/2016 16:24

La Audiencia Nacional no es el único lugar donde Rodrigo Rato y Miguel Blesa tendrán que dar explicaciones por el caso de las tarjetas *black*. Los exdirectores de Bankia y Caja Madrid, respectivamente, también **se subirán al escenario del teatro Fernán Gómez** para relatar una vida de trapicheos y despilfarro, de relojes de 12.000 euros, facturas de 30.000, vinos de 700, estancias en hoteles de lujo y Ferraris. La sala Guirau del teatro madrileño acoge del 5 al 9 de octubre *Hazte banquero*. *Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte (contado con sus propias palabras)*, una obra que hace un retrato del caso Bankia a través del **humor, el drama y el esperpento**.

"El teatro que hay en la Audiencia Nacional con el juicio de las tarjetas *black* solo tiene plaza para 15 personas y nosotros creemos que es una historia que debería conocer todo el mundo. Por eso hemos querido contraprogramar y traer todo el proceso judicial al Fernán Gómez", señala Simone Levi, directora de la obra y miembro de 15MPaRato, plataforma ciudadana que, junto a XNet, **presentó la querrela contra Rodrigo Rato**.

A través de los **cerca de 8.000 correos filtrados de Miguel Blesa**, Simone Levi y Sergio Salgado -coautor de la obra- han escrito un guión que se ajusta al 100% a la realidad. "Los diálogos los hemos adaptado literalmente de esos correos intercambiados durante diez años, así que podemos decir que **esta es la historia contada con sus propias palabras**", explica Levi. Parte de esos correos, en concreto 460, se pueden consultar en la página web [www.correosdeblesa.com](http://www.correosdeblesa.com), de modo que "el público puede comprobar que lo que está oyendo es real", añade.

El espectáculo, que protagonizan Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà y Agnés Mateus, se enmarca dentro del teatro documental y es un claro ejemplo del llamado "teatro de datos", de modo que en una pantalla, de espaldas a los actores, se van proyectando gráficos que complementan la información que proporciona la obra. Y aunque la realidad que retrata el montaje no puede ser más dramática, *Hazte banquero* no deja de ser una comedia muy negra. "Me gusta añadir humor al realismo porque creo que **se necesita la risa para transformar la realidad**. Quisiera llevarme todo el mérito, pero desgraciadamente el mérito se lo tienen que llevar nuestros políticos. Los del PP, PSOE, Izquierda Unida, los de UGT, Comisiones Obreras, la Patronal... todos los que han escrito esos correos", apunta Levi, que opina que la historia tiene un final feliz: "Los ciudadanos, destapando estas cosas, hemos permitido que se juzgue. Organizándonos, hemos conseguido que esta información salga a la luz y **hemos cambiado el final que ellos tenían previsto**".

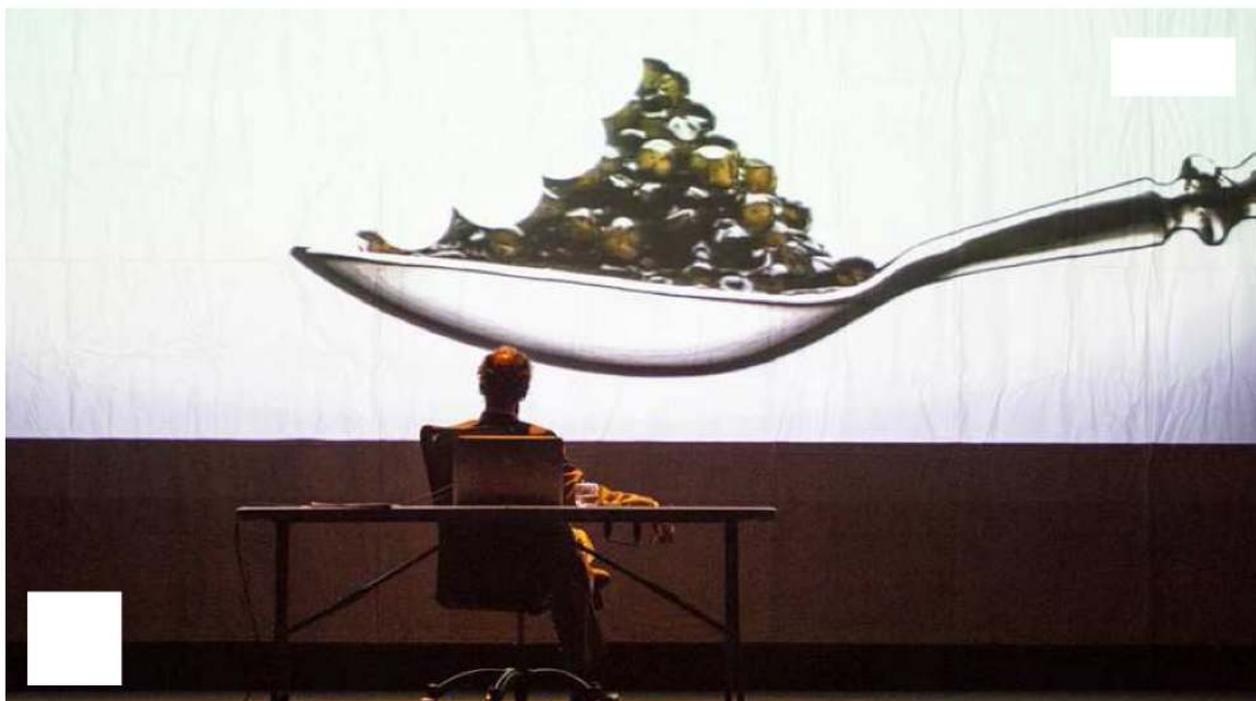
La obra ya se presentó en Barcelona a principios de verano y llega el próximo 5 de octubre a Madrid. "Es una coincidencia que se estrene aquí en pleno proceso judicial contra Rato y Blesa, ojalá pudiésemos quedarnos todo el mes. La obra invita al público a conocer la historia real de este país en el mismo momento en el que está ocurriendo", concluye.

## Juicio a las 'tarjetas black' en el teatro

La obra 'Hazte banquero' desentraña el 'caso Bankia' con conversaciones textuales extraídas de los correos de Blesa

RAQUEL VIDALES

Madrid - 28 SEP 2016 - 16:04 CEST



Una escena de la obra 'Hazte banquero'. / (ATLAS)

Simona Levi conoce de memoria los casi [8.000 correos que escribió Miguel Blesa los últimos nueve años de su mandato](#) (2000-2009) como presidente de la extinta Caja Madrid (hoy Bankia). Incluso es capaz de recitar de carrerilla cerca de 500: los que contienen información de interés público o relevante para los juicios del [caso Bankia](#). Levi ha escudriñado estos mensajes, filtrados en 2013 por una fuente anónima a la plataforma [Xnet](#) (una especie de Wikileaks español), para construir una obra de teatro sobre la corrupción. “Ahí se habla de todo: las *tarjetas black*, las preferentes, la vida de lujo de los directivos en medio de la crisis, los amañeos con los políticos, la salida a Bolsa, la Gürtel, Gescartera... No hay un material mejor para mostrar cómo funcionan las cloacas del poder”, explica la autora y directora.

La obra, titulada [Hazte banquero](#), se estrenó en verano en el festival Grec de Barcelona y la próxima semana se representará en el teatro Fernán Gómez de Madrid, en pleno [juicio por las tarjetas black de Caja Madrid](#). Por el escenario desfilan buena parte de los 65 imputados que estos días se sientan en el banquillo de la Audiencia Nacional por gastar 12 millones de euros sin justificar con esas tarjetas, con Miguel Blesa y Rodrigo Rato a la cabeza. Pero también aparecen otros nombres que tenían relación con la entidad en esos años. Empresarios, dirigentes de partidos, miembros del Gobierno, cargos públicos, inversores: la élite económica y política del país.

Tres actores van dando vida a todos esos personajes a medida que aparecen en la correspondencia de Blesa. “No he intentado imitarles ni caracterizar a los actores para que se parezcan a ellos. Esto no es una parodia ni un linchamiento personal. Sus palabras textuales bastan para definirles”, asegura la directora. A veces esas conversaciones resultan tan increíbles que en varios momentos de la obra se recuerda que todo lo que se dice es literal.

## UN DOCUMENTAL PARA UNA CATARSIS

*Hazte banquero* se define como teatro documental o de datos: utiliza cifras, gráficos, decenas de correos electrónicos y material documental para representar hechos reales. Fueron muchas horas de trabajo las que empleó Simona Levi, ayudada por Sergio Salgado, para cribar los 8.000 correos de Blesa y poner en orden toda la información. “La primera versión de la obra duraba cinco horas. Era imposible que alguien nos programara eso. Tuvimos que volver a sentarnos para reducirla a hora y media”, explica la directora.

Pero no es la primera vez que Levi hace algo así. Sus últimos trabajos artísticos han consistido en transformar textos legislativos (textuales) en comedias satíricas. Entre ellos, las leyes de seguridad ciudadana y propiedad intelectual. “Soy directora teatral y activista, ambas cosas de forma inseparable. Para mí solo tiene sentido hacer arte que sea capaz de transformar de forma profunda a las personas. Lo que en teatro se conoce como *catarsis*. No dudo de que con otro tipo de géneros teatrales se pueda conseguir eso, pero en mi caso intento lograrlo con textos de la realidad más cercana al espectador”, afirma. El impacto de *Hazte banquero* es inmediato: el público sale con unas ganas tremendas de luchar contra la corrupción.

Pero la obra no trata solo de los correos de Blesa. “En realidad, mi objetivo desde el principio fue contar otra historia mucho menos conocida que esa correspondencia que ha publicado en toda la prensa: la historia de cómo un grupo de personas corrientes logramos llevar a juicio a unos banqueros deshonestos”, aclara la directora.

Esa historia empezó en mayo de 2012 durante la celebración el primer aniversario del 15-M en Barcelona. Allí se lanzó la plataforma [15MpaRato](#), de la que forma parte Simona Levi, con un objetivo: reunir pruebas para presentar una querrela judicial contra los directivos de Caja Madrid y Bankia. Para ello se habilitaron buzones anónimos en plataformas como Xnet. “Fue increíble. Pensábamos que íbamos a tardar un año en conseguir esas pruebas, pero en un mes teníamos suficientes: preferentistas, accionistas, documentos...”, cuenta Levi.

Más increíble todavía fue conseguir en un día, a través de una cuestación, los 20.000 euros que necesitaban para ir a juicio. El 14 de junio presentaron la demanda contra 33 directivos y consejeros políticos de Caja Madrid. El juez Fernando Andreu la admitió a trámite. Así empezó el caso *Bankia*. “Eso sí que fue ya realmente increíble. ¡Nunca pensamos que pudiera ser tan rápido y tan fácil!”, recuerda la directora aún con asombro. La apoteosis llegó en diciembre de 2013 al buzón de Xnet: eran los correos de Blesa. En ellos está todo.

El título *Hazte banquero* hace referencia a la campaña publicitaria que lanzó Bankia en 2011 antes de su salida a Bolsa para animar a los ciudadanos a comprar acciones. En pocos meses, su valor se desplomó y los pequeños ahorradores perdieron su inversión. “Es un momento simbólico. El episodio final de una sucesión de engaños que están en el origen de la crisis que ha vivido este país. Queremos demostrar que la corrupción es más fácil de identificar de lo que parece. No es un concepto abstracto, se puede combatir porque tiene nombres y apellidos”, afirma Levi.

## Les orelles del llop

Simona Levi dirigeix 'Hazte banquero', la història de saqueig de Caja Madrid, Bankia i les targetes opaques

### ESCENES

**B**ncara que fos futbolera, ni de lluny el cas, no sé si coneixeria aquest entrenador: David Vidal. La inevitable cerca a Google em convida a recrear-me amb els vídeos de Youtube. Em quedo embadalida observant aquest home menut, de bigoti poblat i veu gruixuda, famós en els clubs pels quals ha passat per la seva generosa gesticulació i verb punxegut i l'afició al reforç negatiu per espavilar el ramat. Podria quedar-me tot el matí veient reculls de les seves sortides de to a les banquetes del Cadis, l'Elx o el Guadalajara. Enganxa, però busco una altra cosa, una bona tria de vídeos del tècnic convertit en protagonista de la campanya publicitària de Caja Madrid *Depósito Barrilete Cósmico*. L'entrenador fet a si mateix ara al servei d'un producte financer imbatible.

### Immersió en la trama

Segur que els anuncis els recorden els milers de clients confiats i en conseqüència captius del *Depósito Barrilete Cósmico* (producte bancari porqueria, com les tristament famoses preferents). Jo no en guardo memòria, la veritat. Però n'havia vist un tast en una roda de premsa de l'espectacle *Hazte banquero*, una immersió en la trama llimosa de Caja Madrid, Bankia i les targetes opaques teixida i dirigida per Simona Levi i interpretada per Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà i Agnès Mateus. El muntatge es veurà al Grec només durant tres dies (també anirà a Tàrraga i a Madrid), però la productora Minoria Absoluta s'hi ha interessat i s'implicarà en la versió audiovisual.

La imatge, en format vídeo o com a foto fixa d'estadístiques, xifres i textos, alleugereix la part més densa d'*Hazte banquero*, una obra feta amb material real, molt digerible gràcies a la solvència dels actors i una encertada pinzellada còmica. Teatre de dades. Res inventat. Això és un collage, un *patchwork* fet a partir d'e-mails. Són els correus entre Miguel Blesa i els seus col·laboradors més estrets. S'hi escola ambició,

prepotència, impunitat, malversació, malbaratament i traïció. Les clavegueres del poder descrites en primera persona pels seus eficients manipuladors. Els anomenats "correus de Blesa". Amb ells la iniciativa ciutadana 15MpaRato va aconseguir que s'obris judici contra Rodrigo Rato i que sortissin a la llum pública els escàndols comesos per una casta d'intocables convençuts que per un cop no ho van ser tant. Perquè, com es diu durant l'especta-

cle, la ciutadania va creuar inesperadament la frontera del "no hi ha res que puguem fer-hi": la por es va mudar de barri, els bàndols es van intercanviar i alguns van intuir les orelles al llop sense haver-s'ho imaginat mai.

Simona Levi explica que no ha sigut gens fàcil trenar la dramàturgia de la peça. Ha calgut un any de feina per cribar els

8.000 e-mails que tenien a l'abast, deixar-los en 460 i convertir-los en el suport textual d'*Hazte banquero*. En els esborranys inicials l'obra durava cinc hores. Ara, una hora i mitja. Continua sent una enciclopèdia de la corrupció amb protagonistes que a més de sous descomunals i dietes desorbitades rebien regals caríssims. Un efectiu mecanisme de sensibilitat en què tothom devorava la seva part del pastís (partits, sindicats i patronal). Un intercanvi de favors en forma de suborn encobert i *black*. La relació de quantitats gastades en B pels diferents personatges de l'obra fereix al més insensible.

Els e-mails, el material real utilitzat a l'obra, van ser reenviats a la bústia anònima d'XNet, una plataforma d'activistes per la democràcia que té entre altres batalles lluitar contra la corrupció. La plataforma, de la qual Simona Levi és fundadora, va impulsar el 15MpaRato i va fer història demostrant la força de la ciutadania com a mecanisme de control del poder. A l'obra es diu que molts dels descobriments s'han silenciats o s'han explicat malament pels que tenien els al·taveus per fer-ho. I per això han volgut fer l'espectacle, perquè res del que creuen essencial no es quedi sense dir.

Amb *Hazte banquero* Simona Levi ha tornat a escoltar la seva ànima teatral. Actriu, ballarina i directora escènica, la inventora i dinamitzadora del difunt In Motion (cicle off del Grec que calia veure per estar al corrent de les formes més innovadores i crítiques del fetescènic) feia nou anys que no dirigia un espectacle. L'activisme l'havia xuclat del tot. Ara ha sentit la necessitat de "tornar a la narració". D'aquí ha sorgit *Hazte banquero*. Un títol que, per cert, beu d'una altra campanya: la tristament famosa *Hazte banquero* amb què la Bankia de Rato va acompanyar la seva sortida a borsa. Rescatar-la li va a costar una picossada vergonyosa a l'Estat: per les piques de l'entitat ha fugit la setena part del frat en l'economia espanyola. "Amb l'espectacle volem mostrar a la gent que ens podem fer els amos de la nostra història", conclou Levi. **BELÉN GINART**



**GREC 2016: 'HAZTE BANQUERO'**  
DIRECCIÓ: SIMONA LEVI. TEATRE POLIORAMA (BARCELONA)  
DEL 5 AL 7 DE JULIOL

### DES DE LA PLATEA

LA TRIA DE BELÉN GINART

#### 'EL PREU'

TEATRE GOYA

Del 28 de juny al 7 d'agost

El Grec encara no ha començat oficialment, però alguns dels espectacles que presentarà ja escalfen motors amb funcions prèvies. Com aquesta peça d'Arthur Miller, plena de records i balanços vitals, que suposa el retorn a la direcció escènica de Silvia Munt amb un repartiment de primeres espases de l'escena catalana: Pere Arquillué, Rosa Renom, Ramon Madaula i Lluís Marco.



#### 'LEHMAN TRILOGY'

LA VILLARROEL

Del 28 de juny al 31 de juliol

També en el marc del festival barceloní arriba aquesta dissecció de tres generacions de la família Lehman, un nom associat inevitablement a la crisi econòmica, des de l'arribada a Nova York del patriarca, un jueu alemany en busca de fortuna. Una trama personal i a la vegada universal sota la qual palpita el *nonsense* d'una carrera cap a la globalització i la generació de riquesa en temps rècord.

# El caso Bankia llega al festival Grec con la obra "Hazte banquero"

EFE:

4/07/2016 - 21:12

Barcelona, 4 jul (EFE).- Los correos electrónicos del expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa y los capítulos posteriores del entramado, como el caso Bankia, son la materia prima de "Hazte banquero", una historia basada en hechos reales que llega mañana al Teatro Poliorama, en el marco del festival Grec.

Según ha explicado la directora del montaje en rueda de prensa, Simona Levi, los llamados "correos de Blesa" son un material "muy goloso para una autora teatral", porque "se dicen unas burradas increíbles y pasan cosas muy interesantes", como las inversiones de Caja Madrid, la llegada de Rodrigo Rato a la entidad bancaria y la caída en desgracia de Blesa.

Los principales protagonistas de la obra interpretada por Josep Julián, Albert Pérez y Elías Barberà son el expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa, el exsecretario general de administración Enrique de la Torre y el exdirector de Bankia Rodrigo Rato.

Alrededor de ellos aparecen decenas de personajes, ya que Blesa, como presidente de Caja Madrid, tenía correspondencia con muchas personas influyentes.

Levi conoce a fondo los correos de Blesa y todos los casos ligados a Caja Madrid, porque es la impulsora de Xnet, el grupo de activistas que filtraron a la prensa la correspondencia electrónica de Blesa.

Xnet impulsó 15MpaRATO, una plataforma que contaba con un buzón de denuncia pruebas que utilizaron para interponer una querrela contra el consejo de administración de Bankia, entre las que se encuentran el total de 8.000 correos de Blesa, enviados de forma anónima a este buzón.

"Lo más increíble de toda esta historia es que lo difícil no es llevar a un banquero al banquillo, lo difícil es que la gente sepa que esto lo ha hecho la gente, se ha conseguido con el esfuerzo de la gente", ha reconocido la artista italiana residente en Barcelona.

En dos horas y media, la obra resume de los hechos más representativos del mandato de Blesa explicados con las mismas palabras que el director de la entidad y sus más allegados colaboradores utilizaban en los 460 correos que la organización ha considerado "material de interés público".

Como soporte visual, "Hazte banquero" cuenta con una pantalla gigante que muestra el contenido de los correos y gráficos que explican las trifulcas internas en Caja Madrid, las preferentes, las tarjetas "black" y la salida a bolsa de Bankia, impulsada ya en tiempos de Rato.

Con la participación de Minoría absoluta como productor, se trasladará "Hazte banquero" al formato audiovisual en un plazo de tiempo relativamente corto ya que la sentencia del caso se dictará a lo largo del 2017, ha explicado Levi.

"Uno de nuestros objetivos al poner en escena la obra es mantener la historia viva porque pronto habrá juicio oral y sentencia y no queremos carpetazos y esas cosas que pasan a veces", ha dicho la directora.

TEATRO

## El caso Bankia llega al Grec con la obra 'Hazte banquero'

La obra resume los hechos más representativos del mandato de Blesa explicados con los 460 correos que cruzó con sus colaboradores



EFE (I), Barcelona 04/07/2016 20:02 | Actualizado a 04/07/2016 20:19

Los correos electrónicos del expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa y los capítulos posteriores del entramado, como el caso **Bankia**, son la materia prima de '**Hazte banquero**', una historia basada en hechos reales que llega mañana al Teatro Poliorama, en el marco del **festival Grec**.

Según ha explicado la directora del montaje en rueda de prensa, Simona Levi, los llamados "correos de Blesa" son un material "muy goloso para una autora teatral", porque "se dicen unas burradas increíbles y pasan cosas muy interesantes", como las inversiones de Caja Madrid, la llegada de Rodrigo Rato a la entidad bancaria y la caída en desgracia de Blesa.

Los principales protagonistas de la obra interpretada por Josep Julián, Albert Pérez y Elias Barberà son el expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa, el exsecretario general de administración Enrique de la Torre y el exdirector de Bankia Rodrigo Rato. Alrededor de ellos aparecen decenas de personajes, ya que Blesa, como presidente de Caja Madrid, tenía correspondencia con muchas personas influyentes.

Levi conoce a fondo los correos de Blesa y todos los casos ligados a Caja Madrid, porque es la impulsora de Xnet, el grupo de activistas que filtraron a la prensa la correspondencia electrónica de Blesa. Xnet impulsó 15MpaRATO, una plataforma que contaba con un buzón de denuncia pruebas que utilizaron para interponer una querrela contra el consejo de administración de Bankia, entre las que se encuentran el total de 8.000 correos de Blesa, enviados de forma anónima a este buzón.

"Lo más increíble de toda esta historia es que lo difícil no es llevar a un banquero al banquillo, lo difícil es que la gente sepa que esto lo ha hecho la gente, se ha conseguido con el esfuerzo de la gente", ha reconocido la artista italiana residente en Barcelona.

En dos horas y media, la obra resume los hechos más representativos del mandato de Blesa explicados con las mismas palabras que el director de la entidad y sus más allegados colaboradores utilizaban en los 460 correos que la organización ha considerado "material de interés público".

Como soporte visual, "Hazte banquero" cuenta con una pantalla gigante que muestra el contenido de los correos y gráficos que explican las trifulcas internas en Caja Madrid, las preferentes, las tarjetas "black" y la salida a bolsa de Bankia, impulsada ya en tiempos de Rato.

Con la participación de Minoría absoluta como productor, se trasladará "Hazte banquero" al formato audiovisual en un plazo de tiempo relativamente corto ya que la sentencia del caso se dictará a lo largo del 2017, ha explicado Levi.

"Uno de nuestros objetivos al poner en escena la obra es mantener la historia viva porque pronto habrá juicio oral y sentencia y no queremos carpetazos y esas cosas que pasan a veces", ha dicho la directora.

---

CRÒNICA TEATRE

## “¡Campana y se acabó!” a Rato

JORDI BORDES - BARCELONA

El col·lectiu Xnet es pregunta: “Com pot ser que sigui més fàcil enviar al banc dels acusats una colla de polítics corruptes (que fins ara es movien amb total impunitat) que fer entendre a la societat que l'acció judicial ha estat possible gràcies a una voluntat de gent normal i corrent?” Aquest és el repte d'*Hazte banquero*, un espectacle que

dramatitza els *mails* enviats i rebuts per Miguel Blesa, el que va ser president de Caja Madrid, abans de l'arribada de Rodrigo Rato. Aquests dies s'assaja a Conservas, un embrió d'activisme polític i cultural liderat per Simona Levi. El que aquests dies pretén assajar amb les mides del Poliorama (on s'estrenarà del 5 al 7 de juliol, dins del Festival Grec) ha estat punt de trobada de voluntariosos internautes que desemmascaren les males pràctiques del clientelisme polític.

El treball de rastrejar proves enviades a una adreça d'anònims encara operativa (Xnet Leaks: ) ha donat un resultat que ha permès obrir una causa que ofereix golafres títols a les portades dels diaris i que demostra com la impunitat ja és història gràcies a les evidències documentals. L'espectacle provoca una hilaritat incrèdula. Com és possible que en els 460 correus utilitzats (d'un dossier de 8.0000 mails que es van rebre a *xnet leaks*) per a la construcció d'aquest espectacle aparegui només cinc cops la referència *crisi* i fins a 53 tot el que fa referència a les seves retribucions. Josep Julien ho diu molt clar (interpretant el paper de secretari general, Enrique de la Torre): “Per a nosaltres no hi havia crisi”, seguien guanyant diners a cabassos col·locant productes tòxics com les preferents en temps rècord. Blesa, amic íntim de Josep Maria Aznar, va estar 13 anys presidint l'entitat, fins que un moviment d'un dels corrents del PP el va fer fora. Seguien fent diners gràcies a la connivència dels ens reguladors externs (CNMV, Hisenda, entre d'altres) i amb l'imprescindible estómac per no cedir davant de les amenaces que rebien els directius de les oficines dels que s'adonaven, massa

**Caja Madrid va ser una mena de repartidora d'excessos mentre venia productes tòxics als seus clients**

tard, que l'aixecada de camisa havia estat de campionat. La jugada es tancaria amb l'acció de l'equip de Rato de convidar els confiats estalviadors a convertir-se en banquers, comprant accions en borsa de Bankia. “*iCampana y se acabó!*”, que deien els de l'*Un, dos, tres*.

Es tracta d'un teatre que, com el de *Ruz-Bárcenas*, demostra la sensació d'estar per sobre de la legalitat d'unes famílies que sempre han estat per sobre dels vivens polítics. Bona prova d'això és la “sensibilitat” que la Fundació de Caja Madrid tenia per entitats socials vinculades a partits polítics com queda recollit a la foto (PP, PSOE, IU, així com sindicats i patronal, tots agermanats pel regal de torn, i la targeta black accessible a aquelles despeses inconfessables).

Diumenge, 4 setembre 2016

Simona Levi es va trencar el braç fa pocs dies, en ple procés d'assaig. Per això ara la substitueix una altra actriu de pedra picada: Agnes Mateus. De fet, així permet interpel·lar-la com a membre d'Xnet i ella es pot aixecar i demanar un canvi d'espai. Albert Pérez interpreta el Blesa de mirada despectiva. I Elies Barberà, que fa tants papers com corbates i jaquetes porta al penja-robes (quasi sempre executius taurons o que havien perdut la mínima consciència embogit per l'enèsima retribució).

L'equip de Simona Levi ha estat creatiu per construir una història expositiva que supura dades, noms i detalls que són, avui, proves pericials, de forma dinàmica i transformant. És un exercici d'honestedat que casa amb les formes teatrals directes, que evita la caricatura i perdre el respecte pels que no en van tenir amb els seus clients. Però cal advertir que qui més demostra la capacitat d'inventiva són els membres del consell regulador intern de la junta de Caja Madrid. Perquè troben clàusules, normativa, assegurances i retribucions màgiques sempre per beneficiar la cúpula. El resultat és un forat de 147.000 milions que va acabar assumint l'Estat: (també els que no van voler jugar a fer de banquers es van endur un deute personal que només els ha deixat dret a repicar la campana del jutjat). I s'ha acabat l'impunitat. Fins a la propera estratagema de la corrupció que, fins ara, demostra que va una dècada per davant de la Justícia.

# Expansión

SOCIEDAD

## El juicio por las tarjetas 'black' llega al teatro



Rodrigo Rato y Miguel Blesa durante una de las sesiones del juicio. | EFE | EXPANSIÓN

Los promotores de la causa contra Bankia llevan al escenario una recreación de los hechos basada en los correos de Miguel Blesa.

Los activistas de Xnet y la acusación popular 15MpaRato "abrieron e impulsaron" el caso Bankia, destapando el uso de las tarjetas black por parte de altos cargos de la entidad, ahora llevan la causa al Teatro Fernán Gómez con la obra "**Hazte banquero: tarjetas black**", dirigida por Simona Levi.

Estrenada este verano en el Festival Grec de Barcelona, "Hazte banquero: tarjetas black" llegará al teatro Fernán Gómez de Madrid dentro de la programación de octubre y se representará entre los días 5 y 9, con el subtítulo "Todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras".

"La puesta en escena son, literalmente, los correos de Miguel Blesa. El texto es lo que ha pasado y lo que está pasando", ha dicho en una entrevista con Efe la dramaturga y activista Simona Levi, que forma parte de las agrupaciones Xnet y 15MpaRato, sobre este montaje que relata la causa que las dos asociaciones llevaron a la Audiencia Nacional en 2012, y que ha definido como "teatro de datos".

Un género hermanado con el **teatro documental**, explica, con bastante calado en países como Reino Unido y Alemania y que la activista utiliza ahora en España para elaborar una "obra de humor negro e hiperrealista".

Levi y Sergio Saizgao, que firma también el texto, tardaron un año en adaptar el material bruto -8.000 correos de Blesa- sobre el caso Bankia, explica la dramaturga: la primera versión de la obra se convirtió en un montaje de seis

nora y media actual, con una veintena de caras conocidas.

Tres actores, Josep Julien, Albert Pérez y Elies Barberá, son los que dan vida a estos veinte acusados, que desde el pasado lunes hacen frente desde el banquillo a la apertura del juicio oral.

Dos de ellos encarnan a Blesa y Rodrigo Rato, y otro intérprete se hace cargo del resto de personajes "jugando" con cambios de chaqueta y de elementos del escenario para recalcar, según Levi, que la trama la han protagonizado políticos de todos los partidos y altos cargos de otras instituciones, como sindicatos.

La obra, que no tiene la pretensión de ser "pedagógica en el sentido pedante del término", tiene como objetivo "empoderar" al público, al tratarse de un tema que "habla del presente", y mostrar "cómo ellos mismos", los acusados, "se matan al final los unos a los otros" para seguir "quedándose" en la cúpula de la antigua caja madrileña.

"Es importante que el público sepa que la ciudadanía rasa ha sido quien ha destapado esto", resalta Levi, que adelanta que Xnet y 15MpaRato está en proceso de hacer la versión cinematográfica con la colaboración de la productora Minoría Absoluta y estudian hacer también un proyecto audiovisual a nivel internacional.

"Hazte banquero" forma parte de la programación del Teatro Fernán Gómez para el mes de octubre, en la que se unirán otros cuatro montajes que giran en torno a la figura de la mujer.

Durante este mes se interpretará el clásico de Federico García Lorca, "La casa de Bernarda Alba", con dirección de Santiago Meléndez; "La reina del swing" llevará al escenario la "música hot" de Rina Celi; "La Maricarmen (un balcón al aire)" subirá a las tablas a Mamen Godoy e Iván Luis, y "Blanca Desvelada", un montaje lleno de "feminidad, ternura y realidad" de Alejandra Jiménez Cascón.

## Simona Levi: "Con las black no solo se compraban mariscadas, también voluntades políticas"

■ Cofundadora de 15MpaRato, reflexiona sobre la apertura del juicio de las tarjetas opacas y la importancia de la organización de la sociedad civil para luchar contra la corrupción.

27 septiembre 2016

13:35



Simona Levi. ALFONSO DARDET

Carlos Mier

[redaccion@lamarea.com](mailto:redaccion@lamarea.com)

🖨 Imprime este artículo

1 Comentario

Sentados en las filas de bancos reservados para los acusados, 65 exaltos cargos de Caja Madrid y Bankia escuchaban este lunes ante el tribunal los alegatos de sus abogados pidiendo la nulidad de las pruebas que les señalan. El juez Fernando Andreu les mandó al banquillo por "apropiarse de forma continuada e indebidamente del patrimonio de Caja Madrid", en un supuesto fraude que el magistrado de la Audiencia Nacional cifra en **15,5 millones de euros entre 1999 y 2012**. Esta investigación no hubiera llegado a producirse, al menos no del modo en que se desarrolló, de no haber sido por la obstinada acción de un grupo de ciudadanos que un día decidieron comenzar a auditar la labor del exvicepresidente del Gobierno Rodrigo Rato al frente de la quinta entidad financiera española.

La plataforma ciudadana 15MpaRato, fundada al calor de los movimientos sociales surgidos en mayo de 2011, es acusación particular en el caso Bankia y en la pieza separada de la venta de preferentes, además de uno de los motores fundamentales en el procesamiento de la cúpula del banco. Su labor ha sentado un precedente que va más allá de la revelación de un caso de corrupción concreto, porque ellos también persiguen que se haga justicia. Finalmente, toda aquella "locura" iniciada en 2012 ha acabado sentando en el banquillo a los banqueros, políticos, sindicalistas y empresarios que presuntamente llevaron a la quiebra a la caja de ahorros de todos los madrileños.

Una de las cofundadoras de la plataforma, Simona Levi, también activista en la organización ciudadana anticorrupción Xnet, recibe a *La Marea* en Madrid, donde asiste al inicio del juicio de las tarjetas opacas con la sensación del deber cumplido pero con el convencimiento de que aún queda mucho por hacer.

---

**La plataforma 15MpaRato es acusación particular en dos de las tres piezas separadas del caso Bankia, en la de la salida a bolsa y en la de la venta de preferentes. Sin embargo, el juez ha considerado que no sea acusación en el caso de las Tarjetas Black. ¿Cuáles han sido sus argumentos?**

El juez ha decidido que no fuéramos acusación en la pieza separada de las Tarjetas Black aplicando la doctrina más normal en estos casos. Considera que la figura afectada por despatrimonialización de las tarjetas es la propia entidad (Caja Madrid y Bankia) y el FROB. Entonces considera que nosotros, como representantes de particulares, no podemos ser acusación en este caso.

**A pesar de que esos particulares, en este caso preferentistas, se hayan visto agraviados directamente.**

Nosotros por un lado damos la razón al juez en el sentido que él lo hace para que no se ralentice el procedimiento y porque hubiera podido ser utilizado como razón a discutir. Pero por otro lado consideramos que las tarjetas despatrimonializan Bankia y que son parte de la quiebra de la entidad que provocó que los accionistas perdieran su dinero.

**Este lunes se ha producido una foto histórica. 65 exaltos cargos de Caja Madrid y Bankia sentados en el banquillo de los acusados. ¿Cómo os sentís al ver que el trabajo ha dado sus frutos?**

La foto ha sido maravillosa. Los personajes de nuestra historia están ahí. Están todos ahí. Creo que para todos nosotros ha sido algo muy emocionante.

**¿Qué nos queda por delante en un juicio que al menos se alargará hasta navidades?**

Los dos primeros días escucharemos los argumentos de las defensas y luego tendrán que declarar los acusados. Es un camino muy largo. Esa es la síntesis.

**Los abogados defensores han pedido la nulidad de las pruebas en las cuestiones previas. ¿Qué estrategias y vías de escape esperáis que utilicen los procesados?**

Este lunes los abogados han utilizado 65 veces los mismos cuatro argumentos. El primer argumento que esgrimen es que la mayoría de las tarjetas black se utilizaban en tiempos de Caja Madrid. Como esa entidad no está personada en el procedimiento -obviamente no puede estarlo porque no existe-, argumentan que Bankia, BFA y el FROB no pueden acusar. Nosotros consideramos que sí porque en la fusión de las cajas para crear Bankia esta entidad hereda la contabilidad. El segundo argumento es que dicen que el Excel que presenta Bankia como prueba es básicamente falso. Esto es complicado porque la contabilidad que heredan la han hecho ellos mismos. Tercer argumento: que se ha vulnerado la

**Volvamos a 2012. Un buen día os levantáis por la mañana y decidís querellaros contra Rodrigo Rato, que en aquel entonces no era precisamente un expolítico denostado, sino una figura reconocida dentro del establishment. Un plan un poco arriesgado, ¿no?**

La idea surge durante el periodo post-15M, en uno de los grupos de debate, concretamente en el de la auditoría de la deuda. En ese momento pensamos que era muy importante auditar a Rodrigo Rato, porque por aquel entonces ya se decía que el 7% de la crisis económica española la había provocado Bankia. Entonces creamos una especie de subgrupo para hablar de la auditoría de la deuda centrándonos en un ejemplo concreto. Rato era un perfecto representante de qué son las puertas giratorias y además era un símbolo.

---

**Y es entonces cuando realizáis un llamamiento a la ciudadanía para aportar pruebas.**

Sí. Al principio del proyecto pensamos que iba a ser más complicado de lo que realmente fue. En un primer momento pronosticamos que nos costaría un año reunir pruebas suficientes para conseguir abrir la querrela. Al final tardamos 40 días, incluyendo el *crowdfunding* en el que recaudamos el dinero que nos permitió iniciarla. No hubo aportaciones documentales muy grandes en número pero sí algunas que fueron cruciales. La cosa fue a más hasta que llegaron los correos de Blesa. Eso fue un antes y un después. Hasta entonces el sistema había estado aguantando y negando la evidencia. Después de los correos vimos un cambio radical. La Fiscalía y el FROB, como perjudicados, empezaron por fin a realizar una labor de acusación porque hasta ese momento habían hecho más bien una labor de defensa.

### ¿Hubo poca colaboración institucional?

En una primera fase fue muy complicado lograr que la Fiscalía nos aceptara las pruebas que presentábamos para conseguir que el procedimiento arrancase de verdad. Pero, como decía antes, los correos de Blesa y su boom mediático produjeron un acelerón y que se renunciara definitivamente a salvar la cabeza de algunos. Hasta De Guindos ahora dice que fue él el que destapó el escándalo.

### ¿Ha existido oportunismo en los partidos políticos para atribuirse el mérito de vuestro trabajo?

Los partidos políticos viven de la polarización y la cooptación, por lo tanto tienen que decir que todo lo que inventa la sociedad civil es gracias a ellos. Nosotros imaginamos y aspiramos a una sociedad en la que exista una sociedad civil activa. Y hay veces que a algunos partidos les cuesta mucho reconocer esto.

**Tres millones de euros en restaurantes, dos millones en efectivo, más de 1,5 millones en desplazamientos y viajes, más de un millón en grandes almacenes, cerca de 800.000 euros en hoteles y unos 700.000 en ropa y complementos. Un dineral sacado del patrimonio de la entidad y sin relación alguna con la actividad profesional de los procesados, según el juez instructor.**

Hay un peligro y es que el caso de las tarjetas se mediatice como la visualización de unos lujos concretos. Nosotros insistimos mucho en señalar que con estas tarjetas opacas no solo se compraban mariscadas sino que también se compraban voluntades políticas. Las black eran justamente el regalo que se hacía a los fieles servidores y a los que habían votado para que la estructura de Bankia siguiera desfalcando, como lo había hecho durante al menos 13 años. Se observa claramente el tipo de gastos que se les ha permitido hacer a las personas más cercanas a la cúpula y a toda la corte para que todo el mundo estuviese contento. Y ahí están PP, PSOE, IU, CCOO, UGT, la patronal y otras instituciones relacionadas con el poder.

**Vuestras reflexiones siempre insisten en que “en el caso de las tarjetas, Bankia y el Gobierno están dispuestos a dejar caer a Rato, Blesa y los demás para salvarse e intentar dar la imagen de que luchan contra la corrupción”, pero que en la pieza de salida a bolsa los destinos de todos los implicados (incluidos la cúpula del Banco de España, la de la CNMV, los Gobiernos de PSOE y PP y sus ministros de Economía...) están unidos y, si cae Rato, caerán con él.**

Está claro que hay indicios de complicidad por parte de los organismos encargados de vigilar. Al mismo tiempo es difícil utilizar esta baza como acusación porque es la misma que usan los acusados, descargando la responsabilidad en dichos organismos. Por eso pensamos que es necesario equilibrar la responsabilidad de unos y otros para que no puedan utilizarlo a su favor.

**¿Pensáis que el éxito de la querrela y, sobre todo, el procesamiento de los que vosotros considerabais culpables fortalece la confianza de los ciudadanos en su propia capacidad de organización?**

La diferencia y la importancia de lo que hemos conseguido creo que está en que no solamente hemos destapado sino que también hemos judicializado. Creo que hemos demostrado que proactivamente se pueden cambiar las cosas y queremos actuar de ejemplo para que entre todos podamos construir una sociedad civil más sólida.

**También queréis combatir el olvido para que todo el mundo recuerde lo que ha pasado. El próximo 5 de octubre estrenáis en el teatro Fernán Gómez de Madrid la obra *Hazte Banquero: Tarjetas Black, lo que quisieron ocultarte*, una producción de la propia plataforma en la que construís el relato a través de los correos de Blesa.**

A nosotros lo que más nos ha impactado es la dificultad de conseguir reconocimiento. Más difícil incluso que la acción en sí. Y esto, por supuesto, no es una cuestión de ego, sino que pensamos que si no reconocemos los esfuerzos de los demás siempre habrá alguien por encima que haga las cosas por nosotros. Creo que la falsa democracia que nos han vendido es precisamente eso, confiar en profetas, en partidos o en instituciones. Hay que reconocer la importancia de la gente pequeña que suma, y así creemos que se construirá la democracia del futuro. Por eso escribimos la obra de teatro, porque este relato no lo conoce nadie, la gente cree que esto lo están haciendo las instituciones, o los partidos, o el juez, y no es así. Si no salimos de ahí jamás acabaremos con la corrupción, porque las instituciones jamás se vigilarán a sí mismas.

TEATRO

# De la Audiencia Nacional al teatro (o al revés)

'Hazte banquero', la obra definitiva para entender el caso de las tarjetas Black

Laura Corcuera 21/10/16 · 8:00 |



Momento de la representación de 'Hazte banquero' en el Teatro Fernán Gómez. / ALBERT PÉREZ

## inforelacionada

Bankia y la antesala de las Tarjetas Black  
¿Qué lugar ocupará en la historia el Ministro De Guindos?

Unas horas después de la primera sesión del juicio por las **Tarjetas Black** en la Audiencia Nacional, se reestrenó en el Teatro Fernán Gómez (antiguo Centro Cultural de la Villa de Madrid) *Hazte banquero*, una performance teatral de **15MpaRato** y **Xnet** que describe con precisión y rigor

periodísticos “cómo **las élites que gobiernan saquean el país**”. Según apuntan desde estas plataformas, esta obra “es también la historia de cómo la ciudadanía cambió el final que tenían previsto”.

La gente abuchea en la puerta de bancos y juzgados y aplaude en las **SALAS** de teatro. España, octubre de 2016. En una suerte de *streaming* escénico conectado con la Audiencia Nacional, el teatro señala “sensibilidades” y responsables, desde **exconsejeros, exministros y expresidentes** de gobierno, hasta un ministro de Economía en funciones o el propio presidente de un país en funciones.

“Las redes han supuesto una democratización. Nosotros le llamamos una desintermediación”, cuenta Simona Levi, directora (Conservas Teatro), activista (Xnet, 15MPaRato) y política (Partido X). Éste es el fondo de un montaje escénico histórico que se estrenó en el Teatro Poliorama de Barcelona (Festival Grec) en julio pasado y que recoge una valiente **denuncia colectiva al sistema económico-político corrupto**.

Más de **15 millones de euros gastados** con las Tarjetas Black, las tarjetas en negro (“las tarjetas de la paz social”, según las describe Isaac Rosa). La punta de un iceberg que desde 2012 empezó a visibilizar una ciudadanía organizada a través de 15MpaRato, que superó con creces un crowdfunding de 15.000 euros para optar a denunciar a un número ilimitado de banqueros y políticos durante un año (asesoría jurídica mediante y trabajo actual de dos abogadas contratadas) y que este año de (des)gobierno en funciones ha preparado una obra de ‘teatro de datos’ (o cómo hacerle el curro a los periodistas y tertulianos españoles).

Algunas frases de la pieza. transcripción detallada de los filtrados Correos de Blesa: “La séptima parte de la quiebra de España”. “Los errores se pagan luego con **DINERO PÚBLICO**”. “Votar lo acordado y acordar lo pactado”. “La lealtad vale menos de lo que valió nunca”. “**Así pagamos las lealtades**”. “La he aplacado” (a una sindicalista o a una miembro de la entidad reguladora del CNMV). Esto es caldo para un cinismo nihilista prefascista o para una larga revolución ciudadana.

.....

## Este artículo no lo paga Bankinter

DIAGONAL EXISTE GRACIAS A TI

SUSCRÍBETE

DONA

Llegadas a este punto, clímax de la astracana española, qué duda cabe: la realidad supera la fantasía. El mensaje escénico de esta pieza periodística sobre amigueteros ludópatas, corrupción y políticas fiscales que prefirieron “**salvar**” a los bancos antes que a la gente, lo entenderán, lo recordarán y serán capaces de transmitirlo con detalle y veracidad, por oposición a un mensaje mediático deliberadamente farragoso y desmemoriado.

En internet afloran muchos comentarios laudatorios del proyecto teatral y condenatorios del sistema político-económico español. ¿Percepción social de **un país en ruinas simbólicas**? El público aprueba un proyecto digno (el rescate de la democracia) y suspende un sistema indigno (aumento de la desigualdad y corrupción estructural). ¿Quién toma nota, por favor?

Ésta es una obra trepidante de investigación y crítica demoledora que llama a la indignación y a la acción desde las redes sociales, en especial en Twitter. “Otra forma de hacer denuncia”. “Uno de los caminos con los que los artistas podéis ayudar”. “Deberían dar la obra por televisión en máxima audiencia pues asegura que la información que se ha dado estaba ‘muy desperdigada’ y ahora la han juntado y la han puesto en escena”. “Hola @PPopular, os recomiendo #HazteBanquero, sobre correos Blesa. Sois bastante protas. Lo tenéis al lado de Génova, en el Fernán Gómez”. “**Os vais a reír aunque duela**”.

En el reportaje de La2 dicen: “El desenlace de esta obra no lo verán en el teatro sino en los telediarios”, “Blesa, guionista involuntario”, “moscas cojoneras de la democracia como Xnet”. Que esto lo vea y recuerde el 99% de la población, insiste una ama de casa que ha acudido al estreno en Madrid.

El montaje iba a llegar el 30 de octubre al Teatro El Musical en Valencia, pero se aplazado hasta marzo de 2017 por problemas técnicos de la **SALA**. Es esperable que esta obra haga una gira estatal (no sólo por teatros, quizás también por colegios e institutos públicos).

Xnet y 15MpaRato también harán **una película que ya se está escribiendo** a partir de ejemplos estadounidenses como la película *Spotlight* y la serie *House of Cards*.

## Actividades y eventos

# Hazte banquero, Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras. Simona Levi y Sergio Salgado

Escuchar



Esta pieza de 'teatro de datos', se mueve entre el teatro documental, el drama realista y la comedia para narrar una parte fundamental de la historia contemporánea española. La obra hace un recorrido por los acontecimientos que explican cómo se creó lo que llaman 'crisis', deteniéndose en los detalles 'que no quisieron contarnos'. Protagonizada por los actores Josep Julien, Albert Perez, Elies Barberà y Agnès Mateus y a partir de textos y documentos periodísticos incluidos en la causa que 15MpaRato ha impulsado, la obra hace un recorrido por los acontecimientos que explican cómo se creó lo que llaman 'crisis', deteniéndose en los detalles 'que no quisieron contarnos'. Hazte banquero - Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras. Para información sobre reparto y otros datos visita la web oficial. Venta de entradas en la web del Teatro Fernán Gómez.

**+ estrenes**

Albert Pérez, transformat en el cap de Bankia. FOTO: XNET

**HAZTE BANQUERO. TARJETAS BLACK ●●●●**

O, com diu el subtítol de la proposta, "tot allò que van voler ocultar-te, explicat amb les seves pròpies paraules". Simona Levi, implicada fins al moll de l'os en la plataforma Xnet –que practica un fort activisme anticorrupció– i amb el col·lectiu 15MpaRato –que ha donat l'empenya definitiva per portar el cas fins a l'Audiència Nacional– ha transformat en acció teatral el gran escàndol de les 'supertargetes black'. I ho ha fet partint de l'exhaustiva documentació sobre l'assumpte recollida per ella mateixa i Sergio Salgado. El resultat és una brillant mostra de teatre document que té com a objectiu bàsic donar a conèixer a com més gent millor aquelles targetes vergonyants que facilitaven als seus privilegiats usuaris l'accés al paradís del crèdit gairebé sense límits. Tot plegat, mentre les entitats bancàries que les distribuïen (Bankia i Caja Madrid) anaven fent camí cap a un bestial rescat bancari. Això, sense oblidar que del drama de la corrupció en pot sortir també una bona comèdia sobre fins a quin punt l'ús del privilegi porta que el privilegiat acabi perdent el contacte amb la seva pròpia realitat.

DIR.: SIMONA LEVI. INT.: JOSEP JULIEN, ALBERT PÉREZ, ELIES BARBERÀ.  
TEATRE POLIORAMA. LA RAMBLA, 115. METRO: CATALUNYA (L1, L3).  
TEL.: 933 177 599. DATA: DEL 5 AL 7/7. PREU: 18-20€. HORARI: 21H.

● Teatrepollorama.com

# Documentar la crisi

### *Hazte banquero*

**Textos:** Xnet i 15MpaRato

**Directora:** Simona Levi

**Lloc i data:** Teatre Poliorama  
(7/VII/2016)

### **JOAN-ANTON BENACH**

L'anomenat "teatre document" haurà passat pel Grec d'enguany com un clam de llibertat, de dignitat i d'esperança davant del silenci i dels envitricolls processals que envolten els casos de Caja Madrid i de Bankia, els quals, entre d'altres conseqüències, van originar el rescat d'una entitat financera espanyola amb diners públics més. El document no té un títol gire afortunat: *Hazte Banquero*. Tret d'això, però, ha funcionat al Poliorama com una celebració reparadora, festejada constantment pel públic en una mena d'acció interactiva inevitable i espontània.

L'aventura teatral es va plantejar a partir del treball que, des del 2008, du a terme el grup d'activistes Xnet. La seva lluita per un Internet lliure associada al dret a la informació, ha aconseguit il·luminar situacions i conflictes que els poders fàctics, polítics i, sobretot, econòmics, tendeixen a silenciar. El segon col·lectiu impulsat per Xnet que se situa en els fonaments d'*Hazte Banquero* és 15MpaRato,

"un dispositiu ciutadà —llegeixo textualment— [...] per acabar amb la impunitat política i financera i posar nom als responsables de la crisi" que viuen i treballen a Espanya.

Amb els materials de les dues entitats, Simona Levi i Sergio Salgado van realitzar l'adaptació per a l'escena. Levi, a més, va assumir la direcció de l'espectacle que han interpretat Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà i Agnès Mateus. Caja Madrid, mare de la criatura, ocupa un lloc central en la tenebrosa operació, i Miguel Blesa, en mans d'Albert Pérez, no deixa en cap moment la representació: una actuació immillorable d'aquest actor, un autèntic tot terreny. Josep Julien, que fa el paper de secretari general del comitè de direcció de Caja Madrid, manté viu el relat obrint els nombrosos capítols de les martingales que practicava l'entitat, i Barberà incorpora personatges diversos. A Rato se'l veu molt als vídeos. Mateus és la narradora inicial d'un espectacle que necessitaria, si es reprèn, reduir la torrentada d'informació per fer-lo més entenedor. ●

# 'Hazte Banquero', tot el que sempre has volgut saber sobre les targetes mai no t'has atrevit a preguntar

Només queden dos dies, avui dimecres dia 6 i demà dijous 7 de juliol, per poder assistir a l'estrena de l'obra 'Hazte banquero. Tarjetas black: Todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras'



Els correus utilitzats a l'obra són material real que una font anònima va enviar al col·lectiu Xnet

**ANTÒNIA ESCANDELL TUR ([HTTP://WWW.TWITTER.COM](http://www.twitter.com/la_directa)**  
**/LA DIRECTA** 06/07/2016

Aquesta obra, dirigida per l'activista, actriu i directora de teatre Simona Levi, és una mena de collage, un *patchwork* que poc us abrigarà (ben al contrari, és probable que us faci tenir fred, molt de fred), construït a partir de correus electrònics, els que s'enviaven Miguel Blesa i els seus col·laboradors més estrets.

Els correus utilitzats a l'obra –que es pot veure (<https://xnet-x.net/hazte-banquero/>) el 5, 6 i 7 de juliol a les 21h a la Sala Poliorama– són material real que una font anònima va enviar a col·lectiu Xnet, una plataforma d'activistes per a la democràcia, de la qual Simona Levi n'és cofundadora. Un any a destriar fins aconseguir seleccionar-ne 460, que són el material de base sobre el que es construeix l'obra (els documents complets, per cert, es poden visitar a la pàgina web [www.correosdeblesa.com](http://www.correosdeblesa.com) (<http://www.correosdeblesa.com>)). Es tracta, doncs, de material sensible, proves pericials que han de formar part del procés obert contra els responsables d'haver estafat infinitud de ciutadans i d'haver malbaratat quantitats astronòmiques, una setena part del forat que va provocar la crisi i que es va tornar a omplir amb diners públics.



La directora de l'obra, Simona Levi, amb els protagonistes principals / Xnet

Els noms de Blesa, Rodrigo Rato, Rafael Spottorno o Ildefonso Sánchez Barcoj apareixen a mesura que els actors interpreten els diferents correus, que són l'únic text de l'obra i el contingut dels quals, transformats en dades, està sempre present a l'escenari, mitjançant el suport audiovisual. Sensació d'impunitat, prepotència, traïció i una ambició sense límit és el que transmeten els textos, magníficament dramatitzats per uns actors (Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà i Agnès Mateus) que es van canviant de jaquetes, camises i corbates a dalt de l'escenari a mesura que van interpretant els diferents personatges, però també com a metàfora de les portes giratòries, la corrupció i el tràfic d'influències. Frases com: “¿Por qué tiene que ir a la comisión de control mi BMW blindado?”, “necesito un crédito para hoy de dos millones de euros” o “vivíamos felices ajenos a un peligro que nos acechaba”, són prou eloqüents que no necessiten comentaris al marge.

"La xarxa de beneficiats d'aquesta gran estafa no són només els banquers poderosos, els grans noms de l'economia espanyola i els polítics que ja ens hem acostumat a associar a la corrupció també hi són presents"

No hem de pensar, però, que la xarxa de beneficiats i connivents d'aquesta gran estafa són només els banquers poderosos, els grans noms de l'economia espanyola durant els anys de la bombolla i els polítics que ja ens hem acostumat a associar a la corrupció. Hi ha el PP d'Aznar però també hi és present el PSOE, quan

Pedro Sánchez formava part del consell que havia de vigilar Caja Madrid i rebia regals per part de l'entitat, hi és IU i fins i

tot CCOO, present al Consell de l'entitat financera i que també se'n va beneficiar. El cas Blesa, diu Simona Levi, "implica 27 banquers, divuit polítics del PP, quinze del PSOE, quatre d'Izquierda Unida, deu de CCOO i la UGT, uns quants de la COE i altra gent de Libertad Digital", noms i dades que no han aparegut de manera prou explícita en els mitjans d'informació públics que s'han fet ressò del cas; és aquesta la principal raó que va portar l'activista a muntar l'obra. Que res del que consideren essencial quedi per dir.



*Hazte Banquero* es vol representar fins que es celebri el judici de les targetes Black / Xnet

L'obra, però —que pren el nom d'un dels reclams publicitaris més populars que va difondre Bankia quan va sortir a borsa, *Hazte Bankero*—, no només vol posar en mans del públic les dades nues, provocar la seva indignació. Hi ha també una altra intenció, més important: fer l'espectador conscient que "qui hem posat aquests corruptes en evidència som gent corrent, no som advocats ni periodistes ni experts en economia (...), la majoria de les proves que han sortit les hem trobat nosaltres."

L'obra s'ha finançat a través del micromecenatge, fet que es vol donar a conèixer com a exemple del poder potencial de la gent

La gestació i distribució de l'obra mateix és un exemple del poder potencial dels ciutadans que voldria transmetre l'obra: els col·lectius Xnet i 15MpaRato, que van rebre la informació dels correus i van

impulsar el projecte, han posat en marxa una xarxa de micromecenatge per a poder portar-lo a escena, que per ara no ha recaptat la quantitat mínima per poder pagar als actors el sou que els pertoca, però que esperen que millori després de l'estrena. La intenció és que l'obra es representi fins que el judici tingui lloc. Que els ciutadans tinguin, ben frescos a la memòria, els testimonis dels imputats escrits per ells mateixos.

"Teatre de dades", en diuen, teatre documental on també hi són ben presents el surrealisme i l'esperpent, més hilarants, potser, pel fet que hi apareixen de manera involuntària per part dels seus actors. Una comèdia negra, doncs, amb personatges ben reals. Tant com els espectadors que, si han estat afectats per les preferents, seran convidats a portar l'actor que fa de Blesa al davant d'un tribunal simbolitzat a l'escenari. "Sense picar-lo, és clar", precisa Simona Levi.

Jordi Bordes

26/6/2016



### Una veritat insultant, una impunitat que és a punt de portar conseqüències penitencàries

Simona Levi fa anys que es va embranchar en la lluita contra el Poder, que sempre havia estat impune a la llei (o que se salvaven amb absolucions del govern de torn). La seva beligerància va arrelar al moviment 15M i, des d'aquesta nova regeneració assembleària, van engegar el *15MpaRato*, una campanya que augurava la resistència eterna d'aquest col·lectiu inconformista i, alhora, la lluita contra el que ja es respirava com un engany absolut. Els seus primers resultats ja han donat per acusar penalment alguns dels membres de la cúpula de Caja Madrid (l'anterior Bankia) i en la que Rato feia temps que hi col·laborava. Els documents que algun anònim ha enviat a una adreça que recull proves inculpatòries ha permès reconstruir els anys de despropòsits de Caja Madrid amb Miguel Blesa com a president. De tots aquells mails detectats, s'ha pogut reconstruir, en format de diàleg, a l'escena. Això és *Hazte banquero*. Un nou exemple de teatre document similar al de *Ruz-Bárceñas* de Jordi Casanovas (construït a partir de la confessió de l'extresorer del PP al jutge) o *Camargate* de Jordi Yamam-Serrano (que recrea a escena la cinta gravada de la conversa entre Sánchez Camacho i l'examant de Jordi Pujol Ferrussola). Tots tres títols tenen un punt en comú: els que abusen de la seva situació (social, econòmica o política privilegiada) demostren sentir-se per sobre del Bé i de Mal. Ara, però la Justícia, ha començat a actuar.

*Hazte banquero* s'estrena al Grec. El comentari es fa a partir d'un passi al local d'assaig. Tot i que la il·luminació i l'espai encara estaven a les beceroles ja es podia intuir el que comentem: que el text és contundent i no procura caricaturitzar ni imitar (a l'estil *Polònia*) els protagonistes de la trama. És una sàvia decisió: intentant defensar-los amb la seva humanitat, sense carregar les tintes, és quan es veu millor el seu egoisme. També és intel·ligent la posada en escena que completa les rèpliques carregades de xifres i conceptes abstractes amb una pantalla que contínuament versiona els mails capturats i que són, ara, causa de la fiscalia.

Rato, és cert, hi apareix d'esquitllentes però ja dona una idea dels interessos i preocupacions dels que governaven el Consell d'Administració del que seria Bankia amb sortida a borsa avalada per l'exministre d'Economia als governs d'Aznar i exdirector del Fons Monetari Internacional. Es mostren els fets i Albert Pérez (Miguel Blesa) Josep Julián (Enrique de la Torre) i Elies Barberà (fent un estol de personatges de la trama i també alguna víctima de les preferents) els interpreten. Levi, lesionada, ha cedit el seu paper a Agnès Mateus: segurament una jugada casual que permet donar el mateix tracte de personatges a tots els protagonistes de vida real. Una peça que fa riure per la seva cruesa i que obliga a replantejar la política i l'economia amb nous i eficaços mecanismes de control.

TEATRE

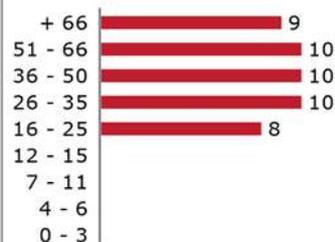


VALORACIÓ

8,0

CATEGORIES

VALORACIÓ PER EDATS



# EL BOLETIN

DIARIO DE ACTUALIDAD Y FINANZAS DESDE 1992

ECONOMÍA TEATRO

## “Hazte Banquero”: la obra sobre los correos de Blesa y las ‘tarjetas black’ llega hoy al teatro

La obra sobre los correos de Blesa se estrena en la Sala Poliorama de Barcelona y en octubre llegará al Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Twitter

Compartir

menéame

G+1 3



Luis Suárez / 05-07-2016 • 08:51

Seguir a @luisuarez82

Tras una campaña de crowdfunding puesta en marcha en marzo, llega hoy a las tablas ‘Hazte Bankero: Tarjetas Black, todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras’, la **obra teatral** impulsada por el **15MpaRato** –acusación del caso Bankia- y el grupo activista **XNet** con el fin de “conocer la verdad sobre nuestra historia en el momento en el que ocurre”.



Hazte banquero

La obra se estrena esta noche (21:00h) en la **Sala Poliorama** de Barcelona, donde se representará también los días 6 y 7 de julio. Ya en otoño desembarcará en Madrid, con representaciones previstas los días 5, 6, 7, 8 y 9 de octubre en el **Teatro Fernán Gómez**.

Los intérpretes de la obra son **Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà y Agnés Mateus**. La dirección corre a cargo de la conocida activista **Simona Levi**, que señala en un comunicado que el objetivo de la misma es “defender alto y claro nuestro derecho a la información y a constituirmos entre todos como opinión pública libre, como sociedad civil informada y activa, que forja su propia historia”.

La función está basada en los correos electrónicos reales del expresidente de Caja Madrid **Miguel Blesa**. “La trama que desvelamos con los ‘correos de Blesa’, que llevaron a las ‘tarjetas black’, es la trama de cómo se creó lo que llaman crisis”, expone la iniciativa, que se refiere al uso de tarjetas opacas por parte de los consejeros de la extinta Caja Madrid.

“En aquellos años, Caja Madrid (hoy Bankia), produjo por sí sola la séptima parte del agujero de centenares de miles de millones que constituye el boquete en la economía que hemos pagado todos con recortes y más recortes”, denuncian los colectivos, que recuerdan que esos recortes se han saldado “con vidas destruidas, con desesperación y sufrimiento”.

“No es solo un juicio por corrupción y estafa de Estado. Es también abrir de par en par el sistema de connivencia, abusos e impunidad sobre el que se asienta nuestra democracia”, denuncian los autores de la obra. “El gobierno, las cúpulas de partidos y grandes sindicatos, la de la patronal, todos han obrado conscientemente para quitarnos nuestros ahorros, nuestras posibilidades de futuro y nuestra dignidad”.

---

## HAZTE BANQUERO en el Teatro Fernán Gómez



*Xnet y 15MpaRato presentan*

# HAZTE BANQUERO

**TARJETAS BLACK:  
TODO LO QUE QUISIERON OCULTARTE**

CONTADO CON SUS PROPIAS PALABRAS

**DEL 5 AL 9 DE OCTUBRE**

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

HAZTE BANQUERO en el Teatro Fernán Gómez - Madrid Es Teatro

Xnet y 15MpaRato  
presentan

## HAZTE BANQUERO

Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias  
palabras

Del 5 al 9 de octubre

## Hazte banquero, inspirada en el escándalo de las tarjetas Black y el caso Bankia llega al Teatro Fernán Gómez el 5 de octubre tras su estreno el 5 de julio en el Festival Grec de Barcelona

**HAZTE BANQUERO** es una adaptación de **Simona Levi** y **Sergio Salgado** a partir de textos realizados por el grupo de información periodística y de supervisión legal del proyecto **Xnet** sobre los casi **8.000 correos filtrados de Miguel Blesa**.

Protagonizada por los actores **Josep Julien, Albert Perez, Elies Barberà** y **Agnès Mateus**, la obra hace un recorrido por los acontecimientos que explican cómo se creó lo que llaman "crisis", deteniéndose en los detalles "que no quisieron contarnos"

Una obra levantada mediante crowdfunding que comenzó en mayo de 2012 con un largo proceso de investigación. Y que se podrá ver **del 5 al 9 de octubre en el Teatro Fernán Gómez**.

*"La intención no es innovar, sino poner la información al servicio de la ciudadanía"* explica **Simona Levi**.

### ¿Por qué hacemos esta obra de teatro?

Esta obra surge por una **necesidad**. La necesidad de conocer **la verdad sobre nuestra historia** en el momento en el que ocurre.

**La trama que desvelamos con los "Correos de Blesa" que llevaron a las Tarjetas Black, es la trama de cómo se creó lo que llaman "crisis".**

En aquellos años, Caja Madrid (hoy Bankia), produjo por sí sola la séptima parte del agujero de centenares de miles de millones que constituye el boquete en la economía que hemos pagado todos con recortes y más recortes, con vidas destruidas, con desesperación y sufrimiento. Un sufrimiento inútil que solo ha servido para pagar sus excesos: los escandalosamente ricos y sus esbirros en el gobierno y en los partidos se hicieron cada vez más ricos.

Dijimos que nos rescataríamos con su dinero y lo estamos haciendo: ya hemos conseguido que tengan que devolver todo lo que han robado con la venta de las acciones de su famosa operación **Hazte Banquero**.

Pero...

**La historia que conocemos desde dentro los que la hemos sacado a la luz y llevado a los tribunales está siendo silenciada.** Los elementos clave no llegan a la opinión pública y los que llegan, están distorsionados por los filtros de un sistema que quiere perpetuarse.

El silencio mediático sobre la complicidad del sistema puede hacer que se libren cómplices ilustres, actualmente en el gobierno y en partidos e instituciones.

Lo vemos y se nos retuercen las tripas. **Se nos hace insoportable que esta gran victoria civil no llegue a conocerse o llegue llena de mentiras. Necesitamos contarla tal y como es para que podamos defenderla entre todos.**

**Esta obra es un desafío al silencio despiadado y rutinario de la impunidad, es un acto de lucha y de justicia.**

## SINOPSIS

**Este espectáculo es una historia absolutamente real y como tal, es dramática, pero sobre todo absurda y atrozmente cómica**

Caja Madrid (hoy Bankia), produjo por sí sola la séptima parte del agujero de centenares de miles de millones que constituye el boquete en la economía que se ha llamado "crisis".

La trama que desvelamos con los "**Correos de Blesa**" es la trama de cómo se creó esta "crisis".

Hoy, aquellos que abrimos el caso Bankia e hicimos que los "Correos" y las Tarjetas Black vieran la luz, vamos a contar cómo ocurrió realmente la historia.

Usaremos las palabras textuales que dejaron escritas los banqueros y políticos que la perpetraron. Veremos desde dentro, desde la sala de

máquinas, como se crea una “crisis”, pero también cómo, contra todo pronóstico, cambiamos el final que tenían previsto.

Esta historia se disfruta como una bofetada al silencio despiadado y rutinario de la impunidad.



**Texto:** Simona Levi y Sergio Salgado, adaptación de material bruto original – supervisado por el grupo de Información Periodística y Administración legal del proyecto Xnet

**Dramatúrgia y dirección:** Simona Levi

**Creador audiovisual:** Jordi Soler Quintana, Marta Felipe, Nanouk Films

**Directo audiovisual:** Alfonso Sánchez Moreno

**Producción y difusión:** Isabel Sánchez Flores, Aida del Valle, Isaac Monclús

**Técnico audiovisual:** Xevi Gibert Mateu

**Luces:** Albert Mosoll

**Música:** Revolution Void, Antony Rajjekov

**Grabación de audio:** SonoPro, Maddish Falzoni, Vicent Ferrer, Adrià Bernat, Miguel Gozalbo

**Fotos y grafismo:** Ángel Uzkiano, Alejandro González, Jorge Delgado

**Web:** Alfonso Sánchez Moreno, Maddalena Falzoni

**Actores:** Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà, Agnés Mateus

**COMPañÍA:** [Xnet](#) y [15MpaRato](#)

**Fechas y horarios:** Del 5 al 9 de octubre

Martes a sábados: 20:30h. Domingos: 19h en el [TEATRO FERNÁN GÓMEZ](#)

---

## Simona Levi, Xnet i 15MpaRato demostren que la crisi té noms i cognoms

Posted on July 4, 2016



“Hazte Banquero.Tarjetas Back” és una peça de teatre-denúncia que s’estrena demà al Festival Grec confeccionada a partir de documents reals i aportacions de la gent a una bústia oberta on s’admeten proves per denunciar als qui han convertit una caixa d’estalvis en un lloc de saqueig.

Els documents que han armat el relat són els generats durant el judici del cas Bankia a més de la informació periodística sobre el procés.

Fa uns deu dies vaig assistir a Conservas, la sala de teatre de l’activista d’origen italià, al barri del Raval, a un assaig de “Hazte Banquero.Tarjetas Black” i novament vaig poder comprovar que la Levi té intacte la mateixa força i empenta que ja tenia al seu primer espectacle “Femina Ex Machina”, dirigit per ella mateixa i Dominique Grandmougin, mereixedor fa uns quants anys del Premi Especial de la Crítica i el Premi Aplaudiment del Fad.

Simona Levi és una de les fundadores de la plataforma Xnet, centrada en la gestió dels drets d’autoria i la democràcia a l’era digital. Una plataforma que ha impulsat la Bústia X, on es recull informació ciutadana anònima i que ha destapat l’escàndol de les targetes opaques.

Xnet i Levi també han estat en contacte amb Hervé Falciani, l’ex-treballador de l’entitat bancària HSBC que va lliurar a la hisenda francesa una llista amb milers de noms de gent amb comptes en l’anonimat en la banca suïssa, coneguda com a Llista Falciani.

Amb “Hazte Banquero” Xnet i 15MpaRato volen donar veu als qui no la tenen, els 44 afectats de Bankia i ho fan a través d’una bústia en línia on es poden aportar proves de la gran estafa que va començar, segons que s’explica en aquesta peça de teatre de dades amb Caja Madrid i Rodrigo Rato president quan es treu Bankia a borsa, un banc que ha fet un forat de grans dimensions.

A l’escenari Josep Julien, Albert Pérez, Elies Barberà i Agnès Mateu, protagonistes de la història que relata “como esquilmarse a la gente”, des de Miguel Blesa, l’ex president de Caja Madrid que “convierte una simple caja de ahorros en el gran grupo empresarial del PP” o d’altres personatges com l’exresponsable de Bankia Rodrigo Rato o antics representants de les dues entitats que varen utilitzar les targetes black opaques a hisenda per a cobrir “despeses personals” luxoses tal com es va desgranant a poc a poc però amb ritme trepidant al llarg del relat.

“Hazte Banquero” es presenta dient “tot el que et van voler amagar explicat amb les seves pròpies paraules”.

Durant l’espectacle hi ha un comptador molt visible que va sumant els diners estafats a la gent tot arribant a xifres esgarrifoses en una història dramàtica que et gela el somriure als llavis i que assegura que la trama que es desvetlla amb els “Correus Belsa” “és la trama de com es va crear aquesta crisi” econòmica. I fa servir paraules textuals que van deixar escrites els banquers i polítics que la van perpetrar.

Simona Levi i Sergio Salgado han adaptat per a l’escenari teatral una seguit de textos realitzats pel grup d’informació periodística i de supervisió legal del projecte Xnet en una producció que ha estat possible amb la col·laboració de mecenes individuals i col·lectius amb aportacions de crowdfunding, coproduïda per Minoria Absoluta.



## bloc d'en Kbrota



### HAZTE BANQUERO

(al Teatre Poliorama)

Reconec  
que he avui anat al  
Poliorama amb una  
certa precaució  
perquè últimament

porto unes quantes obres "de denúncia" i a mi m'agrada la ficció, però al cap de poca estona ja estava entusiasmat com si estigués davant una peça de Shakespeare.

Hazte Banquero és un títol robat a la campanya de sortida a borsa de Bankia —*Hazte Bankero*, deien els cartells publicitaris—, sortida que els màxims responsables de l'entitat sabien que era una estafa, el robatori dels estalvis de gent treballadora, pensionistes, vídues... L'obra és d'autoria col·lectiva pels grups Xnet i 15MpaRato, adaptat per Simona Levi i Sergio Salgado i dirigit per la mateixa Levi.

L'escenografia és d'una gran senzillesa: al fons una pantalla de projecció on van apareixent dades, i dues taules d'oficina, res més. L'obra comença amb l'explicació de l'actriu Agnès Mateus de l'estructura de la peça explicant-nos que tots els diàlegs estan basats en els textos exactes dels correus electrònics que van aconseguir, i a partir d'aquí se'ns presenten els personatges: Miguel Blesa (interpretat per Albert Pérez), Enrique de la Torre (Josep Julien) i un seguit de directors generals (fets tots per Elies Barberà).

A l'obra es denuncien tota classe de robatoris, abusos de poder i desvergonyiments, tots executats per persones amb noms i cognoms, membres del consell: polítics i desvergonyits del PP, Izquierda Unida, PSOE, CCOO, UGT i la CEOE. Tots dient amen als consells, cobrant dietes de fantasia i remuneracions per assistir a les juntes, i per acabar-ho d'arreglar beneficiaris de targetes *black*; però a més d'això, tan quan l'entitat era Caja Madrid, com Bankia, estava controlada per la CNMV, el Banc d'Espanya, el FROB, Hisenda, Auditories, el Ministeri d'Economia, el Govern Central i la Comunitat de Madrid. He fet aquesta relació perquè us adoneu que el tema pot ser indignant, però molt avorrit..., però no.

Simona Levi ha ideat una estructura d'un dinamisme poc comú, amb projeccions superposades a les paraules dels actors, moviment escènic brillant i una mala llet considerable però honrada que ha convertit aquesta "pàgina de balanços" i llista de lladres en una mena de thriller trepidant. A més ha dirigit els actors amb mà sàvia i tan Pérez, com Julien, com Barberà s'han pogut lluir, i a fe que ho han fet. Han estat els tres excel·lents i convincents.

Teatre de denúncia i polític d'altura, amb moments brillants i fins i tot hilarants, però després de deixar anar la riallada, et quedava un gest amargant, un rictus a la boca, perquè et preguntaves com es pot ser tan fill de puta per robar a una pobre vídua els pocs estalvis que havia ajuntat pesseta a pesseta, perquè quan va començar a estalviar encara s'anava amb aquesta moneda. El Poliorama fins a la bandera i els aplaudiments no s'aturaven...

Avui era l'últim dia, em sap greu pels que no l'han pogut veure. Només tres dies és poc per una obra així, però al Grec ja passen aquestes coses. Espero que més endavant es reposarà i els que no l'han pogut veure la recuperin.

## Teatro revancha contra la crisis

El Grec pone el ojo en los conflictos políticos, sociales y económicos actuales con las obras «Lehman Trilogy», «El preu», «Estació Tèrminus» y «Hazte banquero», entre otras



El elenco de «Lehman Trilogy» que ocupará las próximas semanas el Villarroel Teatre bajo la batuta de Roberto Romei

Carlos SALA- Barcelona

Siempre es mejor empezar con un golpe encima de la mesa para dejar claras las intenciones. El Festival Grec de Ramon Simó quiso tocar de forma directa los problemas de la sociedad contemporánea, sin abstracciones ni miramientos, y en su última edición como director esta preocupación por sublimar los dramas actuales en obras de teatro críticas y con un violento gancho de izquierda se ha dejado notar desde la primera semana. Sátiras, tragedias, parodias o dramas, todo sirve para apuntar con el dedo y gritar aquello de «yo acuso». Quizá el teatro no cambie el mundo, pero vaya si desahoga.

En la Villarroel se puede ver hasta el 31 de julio «Lehman Trilogy», un texto de Stefano Massini, dirigido por Roberto Romei. El montaje es la historia del auge y caída del capitalismo tal y como lo conocemos hoy día a partir de diferentes generaciones de la familia Lehman, creadores de una entidad financiera cuya caída en 2008 inició el colapso de la economía mundial que todos hemos experimentado en los últimos años.

El propio Simó ha creado y dirigido junto a Magda Puyo el montaje «Estació Tèrminus», obra que nos sitúa en una estación de tren europea donde se contempla cómo la violencia, en sus mil ramificaciones, desde la yihad a la

peste machista o económica, nos hace más pobres a todos. El Mercat de les Flors acoge hasta mañana un intenso drama que sirve casi como un grito de socorro. «Explica qué realidad observamos y obviamos, y se ve que hemos pactado vivir en violencia en un pacto inconsciente», comenta Puyo para quien «el teatro es político o no es».

El Teatre Poliorama, por su parte, estrena mañana «Hazte banquero: Tarjetas Black, todo lo que quisieron ocultarte», una obra de Simona Levi que va exactamente de lo que dice el título. Levi es la promotora de la acusación popular contra Rodrigo Rato por el caso de Bankia, y aún así conserva el suficiente sentido del humor para

burlarse de los políticos y banqueros que hicieron posible las tarjetas black. «Necesitamos que esta historia se conozca para que instituciones judiciales sean conscientes de que no pueden hacer lo que quieran», dice Levi.

Otro que se ríe hasta de su propia sombra es el italiano afincado en Barcelona Davide Carnevali que en «Confessió d'un expresident» incide en la desconexión de la clase política con el pueblo.

**QUECO NOVELL ES UN EX PRESIDENTE QUE NARRA CON HUMOR SUS EXPERIENCIAS POLÍTICAS**

Queco Novell es este expresidente sin nombre que recordará sus días de gloria en el Club Capitol hasta el 31 de julio.

Por último está «El preu», que aunque no hable directamente de problemas contemporáneos, su eco sí que nos transporta con solemnidad al aquí y ahora. Silvia Munt dirige este clásico de Arthur Miller con un reparto de campañillas formado por Rosa Renom, Ramon Madaula, Pere Arquillué y Lluís Marco. Estará en el Goya hasta el 7 de agosto. «Venimos del crack de 2008 que ha destrozado a familias enteras y no ha hecho falta actualizar esta obra porque tiene una vigencia absoluta», asegura Munt. Como dice Puyo, «el teatro es político o no es».

● El Teatre Poliorama, por su parte, estrena mañana «Hazte banquero: Tarjetas Black, todo lo que quisieron ocultarte», una obra de Simona Levi que va exactamente de lo que dice el título. Levi es la promotora de la acusación popular contra Rodrigo Rato por el caso de Bankia, y aún así conserva el suficiente sentido del humor para burlarse de los políticos y banqueros que hicieron posible las tarjetas black. «Necesitamos que esta historia se conozca para que instituciones judiciales sean conscientes de que no pueden hacer lo que quieran», dice Levi.

# La Voz de Galicia

## ● TEATRO

### **El caso Bankia se convierte en teatro con «Hazte banquero»**

Los correos electrónicos del ex-presidente de Caja Madrid Miguel Blesa y los capítulos posteriores del entramado, como el caso Bankia, son la materia prima de *Hazte banquero*, una historia basada en hechos reales que llega hoy al festival Grec. Según la directora del montaje, Simona Levi, los correos de Blesa son un material «muy goloso para una autora teatral». EFE

A PARTIR DE OCTUBRE

## El Fernán Gómez acoge una obra de teatro sobre las 'tarjetas black'



Guardar en Mis Noticias.



La obra sobre los correos del expresidente de Caja Madrid Miguel Blesa y sobre el asunto de las 'tarjetas black' llegará al centro cultural municipal Fernán Gómez a partir del 5 de octubre bajo el nombre 'Hazte banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte contado con sus propias palabras'.



Durante la presentación este miércoles de la programación artística que acogerá el centro cultural, la directora de esta obra, Simona Levi, ha definido el espectáculo como "una historia absolutamente real". "Es una obra dramática, pero sobre todo absurda y atrozmente cómica", ha indicado.

La obra dirigida por Levi y creada por los colectivos Xnet y 15MpaRato cuenta cómo ocurrió la historia del presunto fraude de las 'tarjetas black'. "Hoy, aquellos que abrimos el caso Bankia e hicimos que los correos y las tarjetas black vieran la luz vamos a contar cómo ocurrió realmente la historia. Usaremos las palabras textuales que dejaron escritas los banqueros y políticos que la perpetraron", ha añadido Levi.

Asimismo, el Fernán Gómez ha presentado otras obras de teatro y música que tendrán lugar en las salas Guirau y Jardiel Poncela, y en las que la figura de la mujer será protagonista.

# Público

## 'Hazte banquero', humor 'black' sobre los correos de Blesa

La obra de teatro llega a Madrid y da un repaso por toda la trama de Caja Madrid contado con las propias palabras de los acusados.



La obra de teatro 'Hazte banquero' llega a Madrid con Blesa y Rato como protagonistas / Xnet

### MÁS INFORMACIÓN:

- Miguel Blesa: "La tarjeta era de libre disposición. No teníamos que justificar los gastos"
- Rodrigo Rato defiende que las tarjetas black eran parte de su salario

### PÚBLICO

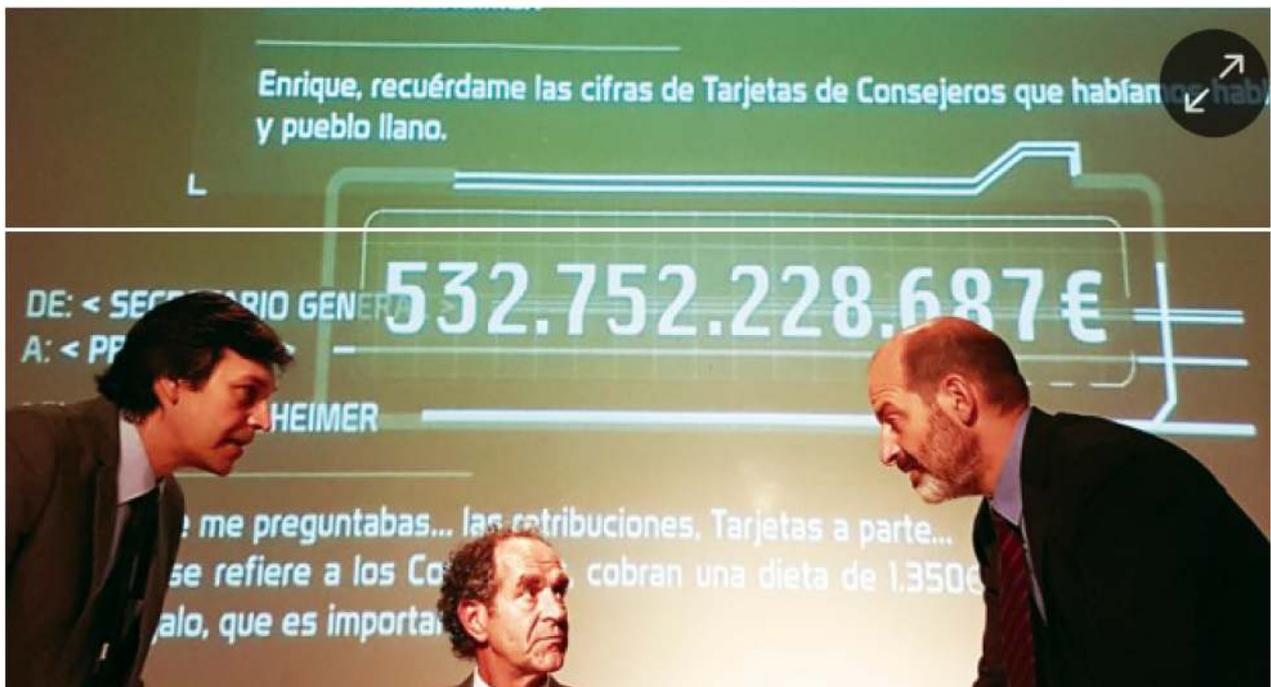
MADRID. - El mes de octubre está marcado por los juicios por corrupción como el de la trama Gürtel, que se ha iniciado esta semana, o las **tarjetas black** donde se puede ver a los expresidentes de Bankia y antes Caja Madrid, **Rodrigo Rato y Miguel Blesa** respectivamente, en el banquillo de los acusados. Es este último caso sobre el que las organizaciones Xnet y 15MpaRato han dirigido la obra de teatro *Hazte banquero*, cargada de humor negro y basada en los correos de Blesa que salieron a la luz.

De esta forma, tal y como señalan Xnet y 15MpaRato "todo lo que quisieron ocultarte está contado con sus propias palabras". Y lo que se cuenta es una selección de un total de 8.000 correos donde se pone de manifiesto una vida de excesos y lujos.

*Hazte banquero* hace un repaso por toda la historia que ha llevado a los 65 directivos de Bankia y Caja Madrid a sentarse en el banquillo de los acusados. Según sus creadores, esta obra forma parte del "**teatro de datos**" ya que los diálogos proceden en su totalidad de los correos que fueron filtrados y sacados a la luz mediante el *hacktivismo*. Se trata además, de una radiografía en clave de humor de la crisis económica y social: el rescate bancario, los desahucios y, sobre todo, las preferentes.

Urgente y necesaria, así definen esta obra sus propios creadores. En sus palabras, "es el momento de que más y más gente vea con sus propios ojos de qué trata el juicio. "Es también abrir de par en par el sistema de connivencia, abusos e impunidad sobre el que se asienta nuestra "democracia": el gobierno, las cúpulas de partidos y grandes sindicatos, la de la patronal, **todos han obrado conscientemente** para quitarnos nuestros ahorros, nuestras posibilidades de futuro y nuestra dignidad".

La obra refleja con sarcasmo una **época basada en los privilegios** y el derroche que ahora es juzgada. Los diálogos sacados de los correos reflejan la tranquilidad y la libertad con la que actuaban los directivos de la **antigua Caja Madrid y Bankia**.



## ARTS ESCÈNIQUES



Estació Terminus



Confessió d'un expresident



El preu



Lehman Trilogy



## El festival Grec fa pujar polítics i banquers a l'escenari

El teatre aborda la crisi d'Europa, el cas Bankia, la corrupció i els efectes del crac del capitalisme

LAURA SERRA  
BARCELONA

"El teatre és polític o no és", afirma, contundent, la directora Magda Puyo. I continua: "De manera més explícita o més poètica, necessitem posar a l'escenari la realitat, que és molt contundent i té una arrel econòmica i política". Aquesta realitat s'escola per totes les escales del festival Grec del 2016, amb més de mitja dotzena d'obres amb polítics i banquers corruptes, famílies en crisi, violència, guerra... "Ara aflora en la cultura la conflictivitat entre el que surt del poder i el que arriba al poble", resumeix l'actor Queco Novell. "Potser no tenim la resposta a la crisi -reconeix el director Roberto Romei-, però sí fem una panoràmica i posem juntes totes les coses que sabem és -oh, déu meu-. Les solucions reclamen el coratge d'alguns", diu, apuntant als polítics. I el director del Grec, Ramon Simó, recull el guant: "També és important

el coratge dels artistes, què posem als escenaris. Si no hi plantegem preguntes, no tindrem respostes. Si vas buscant només el públic, surten espectacles primers, petits i covards".

### Tenim un president que... no ens mereixem?

Queco Novell es ficarà precisament a la pell d'un polític a *Confessió d'un expresident* (que ha portat el seu país al llindar de la crisi) (al Club Capitol, fins al 31 de juliol), en un monòleg que és el seu primer paper no periòdic al teatre. El títol podria tenir unes resonàncies especials a Catalunya però en realitat és un text de Davide Carnevali que podria passar a qualsevol país. L'expresident es treu la careta i espolsa records en una confessió letal i clínica que arriba amb un toc d'alerta: "Que el que va fer ho va fer perquè el van votar. Dues vegades. És aquella dita que cada poble té el president que es mereix. El que ve a dir l'autor és que la democràcia, si no la cuidem, es converteix en un sistema

**Veritat**  
Queco Novell interpreta un expresident que es treu la careta en una confessió

**Realitat**  
"Els advocats ens diuen que ens tanquen l'obra en tres dies", diu Simona Levi

una mica pervers", diu Novell, a qui dirigeix Xavi Ricart. La casualitat ha fet que l'obra arribi després d'unes eleccions, cosa que convida encara més a reflexionar sobre frases devastadores com: "El problema del país no és la falta de feina, és la falta de temps per pensar".

El president d'*Esplendor* és directament un dictador. No apareix mai a escena, però quatre dones l'esperen en un saló opulent (al Teatre Romea fins al 17 de juliol). Són la seva dona, l'amiga d'aquesta, una corresponsal de guerra i una suposada traductora (Miriam Iscla, Lluïsa Castell, Gabriela Flores i Laura Aubert) que queden bloquejades en aquest palau mentre a fora la neu col·lapsa carreteres i la revolució s'acosta per ensorrar el tirà. "La guerra cada cop és més present i l'espera sembla més llarga. L'efecte és claustrofòbic -afirma Iscla-. És quan surt la cara B dels personatges, la porqueria i el que les fa més fràgils". L'esplendor que ho tapava tot s'apaga i s'hi instal·la la violència,

explica la directora Carme Portaceli sobre un text d'Abi Morgan (*Stufragistes, La dama de ferro*).

### La implosió de la banca i l'efecte dòmino

La fallida de Lehman Brothers el 2008 va ser l'evidència que la crisi econòmica mundial era una realitat, amb efectes que avui encara cuegen. El dramaturg italià Stefano Massini va decidir buscar l'origen d'aquell desastre i el va trobar 150 anys enrere, amb l'inici i la perversió del capitalisme contemporani. Ho va explicar "en un enorme poema dramàtic" en forma de trilogia que segueix la nissaga Lehman, diu el director Roberto Romei. "A través de la història d'uns personatges molt humans, que són fràgils però també taumans, explica la Història en majúscules, com feia Shakespeare, com Brecht, com els grecs. És un teatre grandios, que ens explica el món, i sent ètic i polític, és divertit i entretingut". *Lehman Trilogy* va ser un gran èxit a Itàlia i arriba aquí

● La continuació d'aquell capítol podria ser *Hazte banquero* (Targetes black: tot el que et van voler amagar explicat amb les seves pròpies paraules), un muntatge de Simona Levi que exposa el frau del cas Bankia mitjançant els anomenats correus Blesa, filtrats per un anònim i gràcies als quals es va descobrir l'escàndol i s'han imputat un centenar de persones. Activista de 15MpaRato, Levi creu que l'obra té un "material molt llaminer" però que, a més, ha de servir "perquè no es pugui donar carpetada i es conegui la història, que aquest en cas es va obrir no pas gràcies a la fiscalia sinó a l'esforç ciutadà". Albert Pérez, Josep Julià i Elies Barberà protagonitzen l'obra, que es veurà al Poliorama del 5 al 7 de juliol... potser: "Els advocats ens diuen que ens la tanquen en tres dies".

## El capital és com una gran família

STEFANO MASSINI SE SERVEIX DE LA SAGA FAMILIAR PER FER UN BON REPÀS ALS LEHMAN, AQUESTA DINASTIA QUE TANT HA CONTRIBUÏT A FER QUE EL NOSTRE MÓN SIGUI PITJOR

RAMON OLIVER

Decididament, l'11 de setembre s'hauria d'abolir del calendari, perquè –encara que a casa nostra l'hàgim convertit en jornada festiva– el cert és que **no ha deixat mai de portar desgràcies**. Va ser precisament l'11 de setembre del 1844 quan Heymun Lehmann va desembarcar al port de Nova York. Tot i que tampoc hem de ser injustos; poc podia imaginar-se aquell **comerciant de ramaderia jueu** i d'origens alemanys que 164 anys més tard els seus descendents **provocarrien a l'economia mundial** un dalta baix. Avui, qui més



La família Lehman, disposada, com sempre, a fer bons negocis. FOTO: DAVID RUANO

Lehman, convertida en **el cap potser més visible** de la crisi financera. Però, de les generacions que han precedit aquests

2008 no en tenim tant coneixement. O no en teníem fins que **l'autor italià Stefano Massini**, que hem descobert al Lliure

Lehman una peça escènica en forma de trilogia.

### La decadència d'un sistema

El que fa l'obra de Massini és agafar l'exemple dels Lehman per explicar **la trista evolució** del capitalisme salvatge. Quan es posa en marxa la màquina del capitalisme lligat a la **revolució industrial**, es posen també en marxa els mecanismes depredadors d'un sistema que **acaba perdent**

### LEHMAN TRILOGY

DE STEFANO MASSINI. DIR.: ROBERTO ROMEL. INT.: RUBEN DE EGUÍA, OSCAR MUÑOZ, SANTI RICART, JORDI RICO, JACOB TORRES, DAVID VERT. LLOC: LA VILLARROEL. VILLARROEL, 87. METRO: HOSPITAL CLÍNIC (L5).

**de vista** la connexió amb la realitat. I no deu ser casualitat que aquesta desconexió sigui similar a la que mostren els banquers d'*Hazte banquero. Tarjetas Black*. Però, mentre que la proposta de Simona Levi s'inscriu en el terreny del teatre document, la molt ben documentada obra de Massini opta per la **dramatització dels fets**. I per una estructura en què perviuen trets característics de les grans sagues literàries, utilitzats amb **l'esperit burleta** de qui sap buscar el punt irònic a la més seriosa disbaixa financera, i posats al servei del que té quelcom d'anàlisi sociopolítica. Si més no, com a mínim, el cas Lehman ens haurà deixat alguna cosa bona, en forma d'una molt aclamada obra teatral.

● Quan es posa en marxa la màquina del capitalisme lligat a la **revolució industrial**, es posen també en marxa els mecanismes depredadors d'un sistema que **acaba perdent de vista** la connexió amb la realitat. I no deu ser casualitat que aquesta desconexió sigui similar a la que mostren els banquers d'*Hazte banquero. Tarjetas Black*. Però, mentre que la proposta de Simona Levi s'inscriu en el terreny del teatre document, la molt ben documentada obra de Massini opta per la **dramatització dels fets**.

# Black cards: Una foto muy ilustrativa

Martes, 27 de septiembre de 2016 258 visitas Sin comentarios



## Vicent Teulera

Fíjense en la foto de abajo. Pocas veces se vio tan abarrotado el banquillo de los acusados en un juicio. No es un macroproceso a la mafia siciliana. No es un macroproceso al entorno de ETA. No es el proceso de Nüremberg. Se juzga a una serie de personas que aprovecharon el enchufe que les sentó en el consejo de administración de una caja de ahorros -uno de esos supuestos bancos "públicos"- para llenarse los bolsillos saltándose la ley. Y eso no convierte en ético el llenarse los bolsillos de formas que no se salten la ley, que también se da en los bancos: lo de hacer negocios inmorales. Pero es que en este caso ni ese cuidado llevaron.

Un capazo de millones de euros se gastaron por la cara en caprichos los cerca de 70 imputados del caso de las tarjetas black de Caja Madrid. Y ni siquiera están todos. Algunos se han librado por haber pasado el tiempo suficiente para que el posible delito prescriba y no puedan ser juzgados por ello. Se han quedado el dinero y se han ido de rositas.

¿Y quienes eran estos señores consejeros? ¿Banqueros hereditarios como los Botín? Pues no; eran personas puestas ahí por sus supuestas virtudes para aconsejar proba y diligentemente cual debía ser la gestión de la entidad bancaria. Teniendo en cuenta que Caja Madrid entró en quiebra al tiempo que ellos se la pasaban de miedo con sus tarjetas viviendo a cuerpo de rey, cabe pensar que tal vez no eran las personas idóneas. ¿Se les seleccionó entre brillantes economistas o doctores en ciencias empresariales? Pues no; eran integrantes de partidos políticos y sindicatos. De esos que entre ellos andan a la gresca si hay cámaras delante. Este caso nos ilustra sobre la impostura de tal comportamiento, el cual no cuadra mucho con la facilidad que luego tienen para repartirse las tartas. Entre los supuestos chorizos imputados hay exconsejeros que lo fueron a propuesta del PP, del PSOE y de Izquierda Unida. Sindicalistas de CCOO, UGT y la patronal. Entre otros. Aquí no había izquierda ni derecha ni centro. Todos a disfrutar de las black solidariamente mancomunados.

¿Cual es la moraleja? Obvio, que el dinero corrompe. Como el poder corrompe, y que -salvo alguna despistada excepción que confirme la regla; en este caso hubo tres consejeros entre casi cien que al parecer no usaron la tarjeta- no hay tu tía que se resista a estas inercias. La corrupción no es cosa del PP en Valencia y del PSOE en Andalucía. Es cosa del sistema. Ponga en ese sitio el tiempo suficiente a alguien de podemos, o del partido cannábico y la situación -cual si fuera un deja vú- volverá a darse en idénticos términos.



### Lo que hay que saber sobre el juicio de las Tarjetas Black

La Marea

"Todos los partidos políticos -todos-, todos los sindicatos mayoritarios -todos-, la mayoría de la entidades institucionales desde la patronal a la casa real pasando por instituciones deportivas o

medios de comunicación, todos han tenido representantes que han sido partícipes”, afirma el colectivo 15MpaRato.

Ha empezado el juicio oral de las Tarjetas Black. Esta es una de las tres piezas separadas que desde 15MpaRato hemos conseguido abrir en el caso Bankia y la primera de las tres que llega a la fase final, de la que en breve tendremos una sentencia. Pese al impacto de las Tarjetas Black y pese a que, con su revelación, se marca un antes y un después en la lucha ciudadana contra la corrupción, ésta no es la decisiva de las piezas del juicio. Es en la pieza de salida a bolsa, la querrela con la que conseguimos abrir el caso Bankia, donde juzgamos la estafa de Estado de Bankia. A diferencia de las Tarjetas Black, donde Bankia y el gobierno están dispuestos a dejar caer a Rato, Blesa y cía para salvarse ellos e intentar dar la imagen de que luchan contra la corrupción, en la pieza de salida a bolsa los destinos de todos los implicados (incluidos la cúpula del Banco de España, la de la CNMV, los Gobiernos de PSOE y PP y sus ministros de economía...) están unidos y, si cae Rato, caerán con él.

Esto no quiere decir que el juicio de las Tarjetas Black sea de importancia menor, pero es necesario explicar dónde radica esta importancia ante el riesgo de que la cobertura del mismo se centre en los detalles morbosos de los gastos y no en la estructura delictiva institucional que hemos revelado. Es decir: en los lujos que se pagaban con esas tarjetas en lugar de en las voluntades políticas que se estaba comprando con ellas. Todos los partidos políticos -todos-, todos los sindicatos mayoritarios -todos-, la mayoría de las entidades institucionales desde la patronal a la casa real pasando por instituciones deportivas o medios de comunicación, todos han tenido representantes que han sido partícipes.

Las Tarjetas Black son la información conocida por más gente de todas las que revelamos con los Correos de Blesa. Desde el primer momento que filtramos esos correos nos dimos cuenta de que teníamos acceso a un registro que describe de su puño y letra cómo las élites habían saqueado el país en el silencio desbocado y la alegre camaradería de la omertá. Pero si lo que nos interesa en este caso son solo las Tarjetas Black hay algo sobre ellas que no puede entenderse simplemente leyendo sus gastos y para lo que hay que acudir a otros correos: las cúpulas de los partidos funcionan como estructuras mafiosas y sus representante en la caja -donde todos eran amigos y, según ellos mismos escriben, “no se hacía política”- disfrutaban de prebendas como las tarjetas siempre y cuando no pusiesen pegas a la gestión de Caja Madrid y dieran una parte a sus respectivos partidos, grandes sindicatos y organizaciones.

Paradójicamente nosotros, a pesar de haber destapado las Tarjetas Black, seremos acusación en las otras piezas del juicio, pero no en esta, al permitirse como acusaciones solo a los que se considera directamente perjudicados por el quebranto, como por ejemplo Bankia.

No se puede culpar al juez por ello puesto que tal decisión parece haber sido motivada para no alargar la causa -única estrategia de la defensa que se agarrará a cualquier formalismo-. A pesar de que esto se ajusta a la ley -o, digamos, a una interpretación convencional y aceptada de la misma que evita que se entre en discusiones sobre el fondo de la misma-, este hecho no deja de reflejar en qué tipo de “democracia” vivimos, en qué tipo de “democracia” se ha gestado la gran estafa de Bankia.

A la sociedad civil -15MpaRato representa a personas que han perdido todo en la caída de acciones de Bankia- no se la considera como parte afectada por los despilfarros de los directivos que han llevado a la despatrimonialización de una entidad que además tuvo que ser rescatada con dinero público; de la misma manera que se consideraba normal que estos directivos fueran miembros de partidos y entidades relacionadas con la clase dirigente, como garantes suficientes de la gestión en Caja Madrid o que instituciones como la cúpula del Banco de España o de la CNMV pudiesen, con toda la arrogancia del mundo, vigilarse a sí mismas.

Hemos demostrado que esto no es así. Que esos mecanismos de control no funcionan y son un peligro para la economía. Hemos demostrado que en la democracia que estamos construyendo, la sociedad civil debe estar siempre presente. Incluso en la vigilancia de los bancos. Esa es nuestra misión en el caso Bankia.

No se trata solo de acabar con la impunidad mediante la entrada de Rato, Blesa y cía en prisión, sino conseguir y poner a disposición de todo el mundo los datos -como los Correos de Blesa, entre otros muchos que publicamos abiertamente en nuestra web -que nos permiten conocer nuestra historia y asegurarnos de que esa historia se cuente tal cual fue: recordando que #LaCiudadaníaLoHizo y no un poder que por naturaleza no puede ni quiere vigilarse a sí mismo.

Para que quede constancia de ello hemos subido a los escenarios los Correos de Blesa; para que se fijen en las retinas, en todo su realismo. Vais a poder ver el espectáculo -porque de un espectáculo estamos hablando :-)- Hazte Banquero. Tarjetas Black: todo lo que quisieron ocultarte, contado con sus propias palabras en el Teatro Fernán Gómez de Madrid del 5 al 9 de octubre.

Al mismo tiempo estaremos presentes en el juicio para contar lo que esconden los movimientos de todos sus personajes. Porque ahora más que nunca en esta recta final hace falta una ciudadanía vigilante y esta ciudadanía necesita información.

## Los acusados de las 'black' se reencuentran al inicio del juicio entre risas, apretones de mano y buen rollo

El Diario

Belén Carreño

Como un grupo de entrañables compañeros de trabajo que llevan tiempo sin verse. Así han estado durante casi una hora y media los 65 acusados en el juicio de las tarjetas black en el hall de la Audiencia Nacional de San Fernando de Henares. La dilación en acreditar los letrados de los 65 acusados ha demorado el arranque del juicio de las tarjetas black en casi una hora, lo que ha dado tiempo suficiente a los acusados a charlar animadamente a la puerta de la Sala. Risas, apretones de mano, palmadas en el hombro. Los acusados de las black estaban tranquilos y risueños en la antesala del juicio en el que se enfrentan a penas de cárcel por apropiación indebida.

"Estoy muy tranquilo", reconocía un histórico líder sindical a este medio. "No he hecho nada malo", asentía un alto dirigente patronal. La prensa fue pronto desalojada del hall, pero pudo seguir indiscretamente el baile de relaciones a través de los ojos de buco de las puertas de seguridad. En el aislamiento de la sala los acusados se abstraían de los insultos que un grupo de preferentistas les habían dedicado fuera. La localización de este tribunal (en un polígono industrial entre San Fernando de Henares y Torrejón de Ardoz y reservado a macroprocesos) hizo que apenas una docena de afectados por las preferentes se concentraran en la puerta desde primera hora de la mañana.

Miguel Blesa, en un traje gris perla visiblemente recuperado respecto a otras visitas anteriores a la Audiencia Nacional, parloteaba distendido como si no acabara de escuchar algunos de los insultos más duros a su entrada a los tribunales. El que casi no los escuchó fue Rodrigo Rato, que entró caminando en un momento de cierto tumulto de acusados escapando así a la ira del grupo de manifestantes que llevaban casi una hora esperándolo.

Rodrigo Rato rehuía en lo posible estar en el mismo grupo que su antecesor en Caja Madrid y pasó buena parte de la espera conversando con una de las pocas mujeres acusadas por beneficiarse de los plásticos fraudulentos, María Enedina Álvarez, otrora diputada del PSOE. En su tónica habitual, un afable Arturo Fernández, en el momento de los hechos presidente de la patronal madrileña, saludaba a unos y a otros. En varias ocasiones intentó sin éxito quedarse en el corrillo de Rodrigo Rato que custodiaba con su altura y porte Matías Amat.

Los sindicalistas acusados destacaban por no llevar corbata y ser fieles a alguna de las enseñas estilísticas de sus antiguas filaciones. Antonio Romero, histórico del PSOE, llevaba una cazadora, muy similar a aquellas icónicas de Felipe González. Rodolfo Benito, una de las figuras más importantes de la historia de CCOO, charlaba animadamente con José Ricardo Martínez, exsecretario general de UGT Madrid. En ese grupito Arturo Fernández sí fue bienvenido. Especialmente relajado se veía a José Antonio Moral Santín, expolítico de Izquierda Unida y el segundo que más gastó en su tarjeta black: 456.000 euros.

La Justicia ha querido que los que no habían charlado mucho en la puerta vayan a compartir banquillo durante todas las sesiones del juicio. Miguel Blesa, el primer acusado en ser llamado a entrar en la sala, se sentará junto a Rodrigo Rato todo el proceso, según indicación del agente judicial. Blesa y Rato consultaron a menudo sus móviles mientras la secretaria judicial leía la retahíla de acusaciones y antecedentes. El número de acusados tuvo a la funcionaria más de una hora leyendo penas y circunstancias. Una hora en la que se agitaron abanicos, especialmente en las cuatro filas de los letrados que acusaban el calor de una sala abarrotada por el elevado número de acusados.

En primerísima fila se ha sentado Gerardo Díaz Ferrán, escoltado por dos policías nacionales que le habían trasladado de su actual residencia: Soto del Real. Compartiendo banquillo con Blesa y Rato los otros mayores usuarios de las tarjetas: Moral Santín, Paco Baquero, exsindicalista de CCOO, el exsecretario de Hacienda Estanislao Rodríguez Ponga, Antonio Romero (PSOE) y Ricardo Romero de Tejada (PP) y José María de la Riva (PSOE). En la última fila, justo delante de la prensa, Javier López Madrid, el examigo íntimo del rey Felipe que durante casi todo el juicio estuvo consultando su móvil. Uno de los más nerviosos pero también atentos era Juan Iranzo, que en el momento de los hechos estaba en CEOE y que hizo gastos ya célebres con la tarjeta black como la cena de 25 euros en el Burger King el día que Bankia salió a bolsa. Ante el alegato de su letrado, Iranzo asentía satisfecho y comentaba con sus compañeros de banquillo la petición de expulsar al FROB y a Bankia de la acusación particular. Una petición a la que sucesivamente se adhirieron otros defendidos que negaban la continuidad de Bankia como heredera de Caja Madrid.

En el primer receso, sobre las 13:20 de la tarde, los acusados han corrido al baño pero también a hacer avituallamiento, ante la duda de cuánto se alargará la sesión. Alberto Recarte, expresidente de Libertad Digital, se apresuró a sacar un bocadillo y un Aquarius. Otros apuraron

<b>Data</b>	<b>Titular/Mitjà</b>
<b>01/07/16</b>	<b>CADENA SER - HOY POR HOY (LOCAL BARCELONA) - 07:28h - 00:01:17</b> #CULTURA. ARRENCA EL FESTIVAL GREC, INAUGURAT AHIR LA NIT AMB UNA FESTA GRATUITA PROTAGONITZADA PER L'ORQUESTRA PLATERIA. AVUI, 'LES BRUIXES DE SALEM' AL TEATRE GREC. DESTAQUEN ESPECTACLES COM 'HAZTE BANQUERO' O 'LEHMAN TRILOGY'. DECLARACIONS DE RAMON SIMO, DIRECTOR DEL GREC 2016.
<b>05/07/16</b>	<b>CADENA SER - HOY POR HOY - 10:20h - 00:04:16</b> #CULTURA. INFORME ESPECIAL DEL ESTRENO ESTA NOCHE EN EL TEATRO POLIORAMA DE BARCELONA UNA FUNCION TITULADA 'HAZTE BANQUERO TARJETAS BLACK: TODO LO QUE QUISIERON OCULTARTE CONTADO POR SUS PROPIAS PALABRAS', UN TEXTO BASADO EN 8 MIL EMAILS ENVIADOS POR LA DIRECTIVA DE BANKIA Y QUE FUERON FILTRADOS A LA PLATAFORMA XNET. INVITADA TELEFONICA SIMONA LEVI, DIRECTORA.
<b>05/07/16</b>	<b>CADENA SER - HORA 14 CATALUNYA - 14:28h - 00:01:06</b> #CULTURA. L'OBRA DE TEATRE 'HAZTE BANQUERO' ARRIBA AL TEATRE POLIORAMA. UNA OBRA QUE PARLA DEL ESCANDOL DE LES TARGETES BLACK. DECLARACIONS DE SIMONA LEVI, DIRECTORA DE 'HAZTE BANQUERO'.
<b>05/07/16</b>	<b>CADENA SER - EL BALCO - 19:30h - 00:03:09</b> #CULTURA. L'ESCANDOL DE LES TARGETES BLACK DE BANKIA ARRIBA AL TEATRE AMB LA POSADA EN ESCENA DELS CORREUS DE MIGUEL BLESÀ. L'OBRA 'HAZTE BANQUERO' ES POT VEURE FINS DIJOURS AL TEATRE POLIORAMA. DECLARACIONS DE SIMONA LEVI, DIRECTORA.
<b>06/07/16</b>	<b>RAC 1 - EL MON A RAC1 - 09:09h - 00:01:10</b> ***#CULTURA. LA TERTULIA EL PERQUE DE TOT PLEGAT: AMB ANTONI PUIGVERD, FRANCESC MARC ALVARO, ROCIO MARTINEZ SEMPERE I TONI SOLER. ES RECOMANA L'OBRA 'HAZTE BANQUERO', AL POLIORAMA DINS LA PROGRAMACIO DEL FESTIVAL GREC.
<b>13/07/16</b>	<b>RAC 1 - EL MON A RAC1 - 09:12h - 00:04:55</b> #POLITICA. TERTULIA AMB JORDI BASTE, PRESENTADORS; ALEJANDRO LOPEZ FONTA, TONI SOLER, GEMMA CALVET, FRANCESC MARC ALVARO. ES COMENTA L'OBRA DE TEATRE DEL GREC 'HAZTE BANQUERO', ON ES TRACTA EL CAS DE CAJA MADRID I BANKIA. ES DEBAT SOBRE LA CORRUPCIO. DEL PP.

Data	Titular/Mitjà
06/07/16	<b>BARCELONA TV ( LOCAL BARCELONA ) - BTV NOTICIES MATI - 08:23h - 00:01:01</b> #CULTURA. ESTRENA DE L'OBRA 'HAZTE BANQUERO' AL TEATRE POLIORAMA DE BARCELONA, BASADA EN EL CAS BANKIA. DECLARACIONS DE SIMONA LEVI, DIRECTORA ESCENICA.
06/07/16	<b>BARCELONA TV ( LOCAL BARCELONA ) - BTV NOTICIES VESPRE - 20:35h - 00:01:48</b> #CULTURA. 'HAZTE BANQUERO, TARJETAS BLACK' ES POT VEURE AL POLIORAMA DINS DEL FESTIVAL GREC. EL MUNTATGE TRACTA DE LES TARGETES BLACK DE BANKIA. DECLARACIONS DE SIMONA LEVI, DIRECTORA.
06/07/16	<b>TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES VESPRE - 21:26h - 00:02:44</b> #CULTURA. AL FESTIVAL GREC COINCIDEIXEN TRES ESPECTACLES QUE PARLEN DE CASOS DE CORRUPCIO POLITICA I ECONOMICA. AL CAPITOL ES VOT VEURE 'CONFESSIO D'UN PRESIDENT', AL POLIORAMA UNA OBRA SOBRE LES TARGETES BLACK DE CAJA MADRID I A LA VILLERROEL 'LEHMAN TRILOGY'. DECLARACIONS DE ROBERTO ROMEI, DIRECTOR 'LEHMAN TRILOGY'; QUECO NOVELL, ACTOR; SIMONA LEVY, DIRECTORA 'HAZTE BANQUERO-TARGETES BLACK'; DAVID CARNEVALI, ACTOR.